

CALIOPE

Revista de la Academia Calfope
Gran Logia Central de Colombia





Revista Masónica de la
Academia Caliope Oniros
Gran Logia Central de Colombia

Henry Polania Triviño
Gran Maestro

Dirección
Margarita Rojas Blanco
German Plata Diaz

Edición
Margarita Rojas Blanco

Diseño y Diagramación
Jair Osorio

Impresión

1 de enero 2025



CONTENIDO

Editorial	4
Mensaje de Margarita Carvajal Salinas	5
Mensaje de María Victoria Blanquicet Barrios	6
Mensaje de Henry Polanía Triviño	8
El silencio del aprendiz	9
La Marcha del aprendiz	10
Impresiones de mi iniciación como francmason	11
El numero 3	14
La cámara de reflexiones un viaje introspectivo hacia la transformación personal	15
Los templos de la humanidad	17
El aprendiz	19
Columna armónica	20
El Dios Jano	22
El zodiaco y los 12 trabajos de Hércules	23
La plomada	31
La regla de 24 pulgadas	32
El tiempo sagrado	34
Simbología del zodiaco en el cielo del templo	36
Un paso en el marco	38

EDITORIAL

EL RENACER DE CALÍOPE

Margarita Rojas Blanco
La Editora



Con satisfacción y un profundo sentido de compromiso, presentamos la primera edición de Calíope, una revista dedicada a iluminar los valores, la historia y el pensamiento de la Masonería en Colombia.

Este proyecto surge como un espacio para el diálogo, la reflexión y la construcción colectiva, inspirado por los principios que guían nuestra Orden y por el anhelo de compartir nuestra luz con el mundo.

El nombre de nuestra revista, Calíope, no es casual. En la mitología griega, Calíope es la musa de la elocuencia y la poesía épica, una figura que encarna la sabiduría y la inspiración. De igual manera, esta publicación aspira a ser un punto de encuentro para las ideas, un lugar donde las palabras se transformen en herramientas de construcción y entendimiento, y donde el pensamiento masónico encuentre un eco profundo y duradero.

En esta primera edición, quisimos compartir solo trabajos realizados por Queridos Hermanos Aprendices, las principales columnas que sostienen a la masonería universal. Somos conscientes de los desafíos contemporáneos que enfrentan nuestras Logias en un mundo en constante transformación, es por esto que la revista Calíope quiere ser un puente entre el ayer y el mañana, entre los talleres y la sociedad profana. Queremos que estas páginas sean un espacio abierto, donde tanto Hermanos como profanos interesados en los valores masónicos, puedan encontrar conocimiento, inspiración y herramientas para la construcción de un mundo más justo, libre y fraterno.

Hoy, como en el pasado, la Masonería colombiana tiene un papel relevante que desempeñar en nuestra sociedad. Por ello, invitamos a todos los Hermanos y Hermanas a contribuir con sus ideas, experiencias y reflexiones. Calíope es una obra colectiva, un trabajo en progreso que busca reflejar la diversidad y la riqueza de nuestro pensamiento.

Agradecemos profundamente a quienes han hecho posible esta primera edición y a quienes nos acompañarán en esta travesía. Que esta publicación sea una fuente de luz, un espacio de fraternidad y un testimonio del compromiso masónico con el perfeccionamiento individual y colectivo.

Bienvenidos a Calíope, la nueva voz de la Masonería en Colombia, un canto a la verdad, la libertad y la igualdad que trasciende los límites del tiempo y el espacio.

Mensaje de Margarita Carvajal Salinas



Margarita Carvajal Salinas
Secretaria COMAM

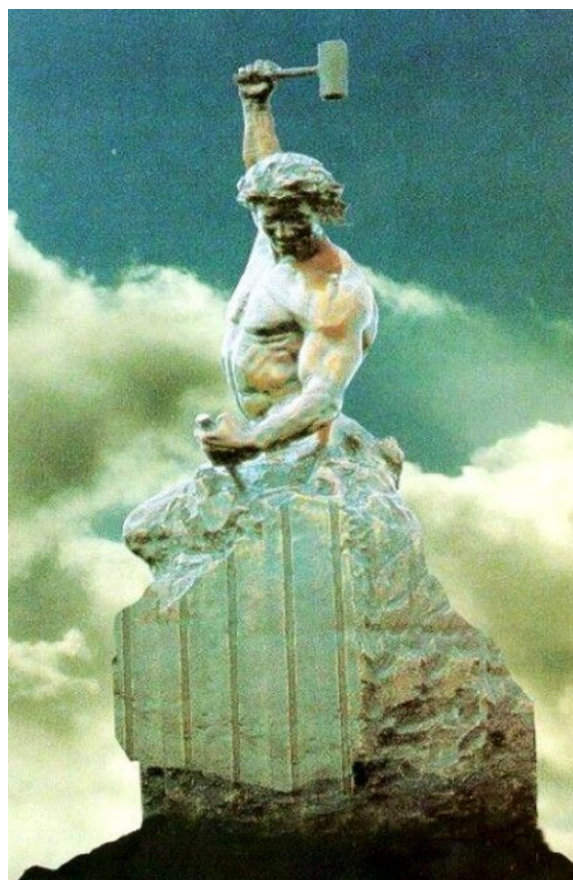
Quiero saludar a través de esta revista, a los Hermanos Aprendices y decirles que están en un mundo muy especial que es la masonería, una masonería que es integradora, que busca que nos perfeccionemos a si mismos en conjunto con nuestros Hermanos de cada Logia, para que podamos servirnos de mejor forma a la humanidad.

Es importante que los Aprendices también tengan mucha paciencia, este es un largo camino, se tiene una fecha de inicio precisa que es el día de la iniciación, pero el recorrido no tiene horario de termino.

Así que un abrazo para cada uno de los Aprendices, como Secretaria General de Comam, que es una organización que agrupa a grandes maestros y maestras de orientes que van desde Canadá hasta el fin del mundo en Cabo de

Hornos en Chile.

Y por supuesto también nosotros como país en este minuto donde nació prácticamente con Hermanos presentes de Colombia, esta asociación de personas de buena voluntad que lo único que pretendemos es mejorar la convivencia de los seres humanos en la tierra un gran abrazo para cada uno de ustedes.



**Mensaje de
María Victoria Blanquicett Barrios**



**Presidenta de la Confederación
Interamericana de Masonería Simbólica -
CIMAS**

**Para Mis Queridos Hermanos y Hermanas
Aprendices**

El solo hecho de pretender ser Masón nos habla de un ser humano que tiene la firme intención de desear modificarse desde adentro. Ahora bien, al Iniciarse en esta Augusta Orden es consciente que ingresa a una Institución de hombres y mujeres de buena voluntad, unidos para trabajar en común por el perfeccionamiento moral e intelectual propio y de la humanidad.

Trabajar en nuestro propio perfeccionamiento, es cultivar el respeto mutuo entre nuestros Queridos Hermanos y Hermanas de la Gran Logia Central de Colombia, es aprender a escuchar con tolerancia todos y cada uno de los puntos de vista

sin entrar en debates pretendiendo imponer nuestro pensamiento, es tener sencillez, gentileza y educación en el trato hacia los nuestros, es dar amor desinteresado, ser caritativo, fraterno, es tener la convicción que la fuerza y la unión son pilares fundamentales que unen firmemente las piedras de nuestro Templo.

He aquí la relevancia de los tres viajes que realizamos al momento de nuestra iniciación, mis Queridos Hermanos Aprendices, cada viaje representa así un nuevo estado, un período distinto y una nueva etapa de progreso, estos, indican al iniciado que tiene por delante un camino que recorrer y que éste consta de tres etapas.

También tratan de mostrarle que todo en la vida se desenvuelve en ciclos y que cada etapa del camino equivale a un determinado ciclo de evolución, el simbolismo Masónico en lo general, ha clasificado la existencia del hombre en tres grandes etapas, que vienen correspondiendo al nacimiento, a la vida y a la muerte, aun cuando por lo que respecta a su educación científica, la Masonería lo distingue y lo presenta bajo otros tres distintos períodos que son: la Juventud, la virilidad y la madurez, mismos que se encuentran representados por medio de las tres Cámaras de que se compone el simbolismo de los grados en que se divide la Masonería del rito Escocés, o sean las etapas en que se prepara al Hombre para que pueda hacer frente a las vicisitudes de la Vida, y a la vez, para que se le considere como persona útil a la sociedad que lo recibe en su seno; por lo tanto, el Grado de Aprendiz, representa al período de la juventud humana, el Grado de Compañero, a la época de la virilidad del hombre y el Grado de Maestro, es representativo de la etapa de la madurez del individuo, y en esa forma, en cada una de éstas cámaras; se imparten todos aquellos

conocimientos morales y filosóficos, que se hace necesario inculcar al Aprendiz.

Según lo antes expresado, El Primer Viaje representa al período de la Juventud, este se presenta lleno de dificultades, de arduos y peligros, y se cumple en medio de los ruidos más fuertes y variados, que representan el desencadenamiento de las tempestades y de los vientos, símbolos de las falsas creencias, opiniones y corrientes contrarias del mundo, con las que hay que enfrentarse.

Este Primer Viaje simboliza también al estado de ánimo, en que el individuo debe luchar en forma denodada en contra de las incertidumbres, de la impotencia, de la confusión y de los errores humanos, por medio del discernimiento de la realidad profunda de la vida y del íntimo propósito de todas sus experiencias, buscando la verdad y sirviéndose de la misma, para que posteriormente sus pensamientos y sus propias acciones estén ajustadas a la práctica de las virtudes.

La dirección de este viaje, como de los sucesivos, es la que indica silenciosamente el guía invisible que lo conduce, y que él tiene

que seguir con docilidad y confianza. Esa docilidad es la que lo hace receptivo y lo pone en condición de aprender. Y, en cuanto al guía, representa, el sentido íntimo de lo justo, de lo bueno y de lo verdadero, pues es el guía invisible y silencioso de todo hombre, el único que puede realmente conducirnos por el sendero del progreso.

Podemos afirmar que este primer viaje además simboliza, que si durante las pruebas de la vida aunado a la concientización de ese guía invisible, no tuviéramos la mano de un Hermano que nos apoyara en todo momento, lo más probable es que cayéramos. Esa es una de las lecciones más valiosas de la masonería, el elemento de la fraternidad, el cual debe estar presente en todo nuestro actuar dentro de la orden.



Mensaje de Henry Polanía Triviño



**Muy Respetable Gran Maestro
Gran Logia Central de Colombia**

QQ.:. HH.:. y QQ.:. HHnas.:. aprendices es un honor y un privilegio dirigirme a ustedes en esta ocasión tan significativa, que marca un hito en el camino de la reflexión y el conocimiento masónico. Hoy nos encontramos reunidos para celebrar no solo el avance individual de cada uno de ustedes en su proceso de aprendizaje, sino también el inicio de una nueva etapa dentro de nuestra querida **Gran Logia Central de Colombia** y, por supuesto, el lanzamiento de este medio de comunicación de la Academia Caliope.

La Masonería, en su esencia, es un viaje de autodescubrimiento y perfección. Desde el primer paso en el Templo, cada uno de ustedes se ha comprometido a seguir el camino de la sabiduría, la fraternidad y la verdad. Hoy, al tomar la pluma por primera vez para escribir sus trazados en este medio, se están uniendo a una tradición milenaria de búsqueda intelectual y

espiritual. Caliope no solo será un medio de

expresión para cada uno de ustedes, sino también

un testimonio del trabajo colectivo que, como hermanos, llevamos adelante.

La elección de un medio tan importante como este, de la Academia Caliope para compartir sus reflexiones, sus estudios y sus experiencias masónicas no es casualidad. Caliope, la musa de la poesía épica, simboliza el esfuerzo por alcanzar la excelencia, el arte de narrar y plasmar el pensamiento profundo. Al escribir en sus páginas, ustedes no solo dejan constancia de su aprendizaje y de su evolución dentro del Templo, sino que también contribuyen a una tradición de pensamiento libre, plural y enriquecedor.

Como Aprendices, su camino es el de la construcción. En cada trazo de sus palabras, como en cada acto masónico, tienen la oportunidad de dar forma a su entendimiento del mundo, de la hermandad y de la moralidad. En cada reflexión que compartan en Caliope, están añadiendo un ladrillo más al Templo de la sabiduría que todos buscamos construir.

Hoy, nos encontramos no solo celebrando su crecimiento individual, sino también el crecimiento de la fraternidad. La Masonería, como bien sabemos, es una cadena de unión, y cada uno de ustedes, con su aportación, fortalece esta cadena, hace más robusta nuestra Gran Logia Central de Colombia y, por ende, la Masonería en su conjunto. Al ser los primeros en plasmar sus trazados en este medio, están sembrando las semillas que germinarán en las próximas generaciones de masones, quienes encontrarán en sus palabras la inspiración para seguir adelante en su propio camino



Queridos Hermanos y queridas Hermanas, que esta experiencia, tanto como autores de sus trazados como lectores de los de los demás, sea una oportunidad para profundizar aún más en la fraternidad, para compartir ideas, para aprender unos de otros, y sobre todo, para seguir construyendo juntos ese Templo Interior que la Masonería nos invita a edificar.

Les deseo el mayor de los éxitos. Que la inspiración y la luz sigan guiando sus plumas y

sus corazones en cada palabra que escriban.

Que la sabiduría, la fuerza y la belleza nos acompañen siempre en el sendero de la verdad.

Leidy Tatiana López Pineda

Aquella noche lejos de su lugar de residencia, pero muy cerca de ese lugar donde vivió los primeros 15 años de su vida, acompañada del sonido de la lluvia y algunos relámpagos que entraban por su ventana, aquella Aprendiz envuelta en ese mundo real y atemorizada por el escenario, decide adueñarse del silencio de sus pensamientos y escarbar en su interior para preguntarse una y mil veces el porque de habiendo tanto por hacer, tanto por aprender, tanto por enseñar y tanto para dar, se hace tan difícil comprender que todo es solo es cuestión de voluntad, voluntad de aprender para hacer, aprender para ser diferente, diferente al resto de quienes a causa de sus miles de razones siguen en la oscuridad queriendo tener tan solo una oportunidad para salir de allá, aquellos que mientras eso pasa buscan arrastrar al vacío mentes inocentes que su silencio y sin ayuda intentan descifrar y salir de aquel laberinto que los conduce quizá a una vida sin ilusiones, a una vida sin vida.

Se preguntaba porque en este mundo donde todo tiene su tiempo, donde todo tiene su principio y su final hay cosas que solo mirándolas de frente y enfrentándose a ellas se pueden razonar, se pueden interiorizar y así descifrar que el mayor don que tiene aquella Aprendiz su el silencio, el silencio de las palabras, de los pensamientos y de los actos, el silencio de sus emociones, el silencio de la noche que aun sin comprender porque siendo la luna las encargada de elevar esta energía de las emociones según su universo se empeña en brindarle solo emociones de tristeza, de soledad y de abandono. sensaciones que para superarlas solo puede avanzar brindarle silencio a todo aquello que la distrae , que perturba su paz, que opaca su luz, que distorsiona el sonido de su risa, y que desenfoca su misión y su visión, aunque con el pasar de los días superar esto resulta tan difícil, su intención y su fuerza suman y la llevan a aferrarse a una batalla

interna la cual solo ella puede enfrentarla, vencerla y poder así salir victoriosa y poder interiorizar esa corona de aquel reino que perdió cuando dudo y desconfío de su potencial, cuando se dejó envolver de palabras y comentarios negativos de terceros, cuando permitió maltrato, cuando se olvido de su talento por creer que no existía.

Si en verdad todo tiene su tiempo, todo tiene su principio y su final como lo expresan en sus textos las grandes personas que han hecho historia en la historia con sus frases. Aquella Aprendiz decide tomar algunas de esas frases y dar un punto final a esa batalla para así poder sentirse libre, sin ataduras, y volar sin temor a donde su intuición guiada y fortalecida por la masonería la conduzca, decide ver tomar el poder de las reglas cognitivas y las leyes universales como elementos fundamentales en la vida de la humanidad como lo enseñan, lo lo muestran los libros, algunas personas, la historia, la arquitectura, el universo, y convertir ese punto final, en un punto de partida iniciando una batalla pero ya desde el otro lado y no descansar hasta que aquella misión y visión que esta en proceso de ser construida esté cumplida, y ese lindo diamante que lleva en su ser después de pulirse, entonces brille como nunca y brille por siempre.

He aquí la segunda raíz de aquella rosa que lentamente va naciendo ya no comparando un mundo real con el mundo de los sueños, si no reflejando su mundo interior en su mundo exterior y encontrando las mil razones para hacerlo.

Aquella Aprendiz manifiesta su total gratitud por prestar atención a los detalles que contiene este escrito, ya que mas que una plancha es una experiencia real, es un sentimiento de inspiración de sinceridad absoluta que solo nace causada por el privilegio y los dones que brinda hacer parte la gran

Logia central de Colombia de escuchar, leer e interactuar con trabajos e historias masonas que aportan aquella Aprendiz las herramientas y la fuerza para poder conocerse a si misma y entender que como enseña (Oswald Wirth – El Libro del

Aprendiz)

- Cada masón está llamado a construir por sí mismo el edificio de sus propias convicciones.

RESP.: LOG.: UMBRAL DE ORIENTE

LA MARCHA DEL APRENDIZ

Diego F. Arbelaez Torres

La chispa vomitada del sol absoluto como unidad, para poder trabajar, inmediatamente que brota, da paso a la dualidad, masculino necesita femenino, el alto al bajo, el gordo al flaco, la alegría a la tristeza, el triunfo a la derrota, uno existe en función del otro, y dan paso a una tercera fuerza, la neutralidad. El inicio, nuestro primer paso siempre es corto, porque es nuestro debut erguido. Masón al orden parado en escuadra, de occidente a oriente, observando siempre una trayectoria recta en búsqueda del bien escondido, oculto dentro del masón para llevar lo potencial a lo real y revelar una energía nueva y actual, como la revelación del nacimiento, el punto de la vida esencial, el comienzo de la creación, la aparición de la luz.

El segundo paso, el nudo, el área mediante, más lento, danzar y marchar con un bit más lento requiere mayor concentración y dedicación, es allí durante ese lapso más prolongado en el tiempo donde formamos nuestra alma para realizar nuestro potencial, nuestra psiquis; el masón pendiente de las obligaciones con la orden, la familia, la patria y la humanidad, revela su bondad oculta, la luz interior, el propósito de la creación; estar en el mundo pero fuera de él, conscientes de la vida profana para rectificarla, un cambio, un nuevo sentido de la vida, un nuevo concepto de las cosas, la búsqueda de un poco de paz en la conciencia, para ser más útil a la sociedad.

Y finalmente el tercer paso, el desenlace, el área dominante, donde estamos nuevamente ad portas de un nuevo comienzo, esa tensión y firmeza del último paso es necesaria para emprender los nuevos caminos masónicos con toda firmeza y dotado de las virtudes que deben nutrir el corazón de un masón, fe en los ideales masónicos, esperanza de realizarlos y caridad para toda la humanidad; la sabiduría y la verdad, la justicia y, el poder, la utilidad, fuerzas fundamentales para gobernar el cuaternario, ese cuadrado perfecto con cuatro ángulos rectos que nos invitan a reflexionar un poco para el recto sentir, el recto pensar, el recto hablar, y el recto obrar; lijando y puliendo las asperezas de las esquinas y logrando que sus ángulos sean perfectamente cuadrados.

Estos tres momentos de la existencia, son el primer paradigma del Aprendiz, el nacimiento, la vida y la muerte, la infancia la juventud y la madurez, tres viajes en la iniciación, tres pruebas, tres facultades fundamentales, la memoria, el entendimiento y la voluntad, para realizar un sacrificio desinteresado por la humanidad para desarrollar el amor por esta y vibrar con la fuerza maravillosa del amor, viviendo un cambio importante en cada uno de estos pasos.

Solamente a través del trabajo masónico se puede ir perfeccionando nuestra capacidad de hacer, la mística, pues el amor sin obras es imposible.

Alfonso Suarez Arevalo

La chispa vomitada del sol absoluto como unidad, para poder trabajar, inmediatamente que brota, da paso a la dualidad, masculino necesita femenino, el alto al bajo, el gordo al flaco, la alegría a la tristeza, el triunfo a la derrota, uno existe en función del otro, y dan paso a una tercera fuerza, la neutralidad. El inicio, nuestro primer paso siempre es corto, porque es nuestro debut erguido. Masón al orden parado en escuadra, de occidente a oriente, observando siempre una trayectoria recta en búsqueda del bien escondido, oculto dentro del masón para llevar lo potencial a lo real y revelar una energía nueva y actual, como la revelación del nacimiento, el punto de la vida esencial, el comienzo de la creación, la aparición de la luz.

El segundo paso, el nudo, el área mediante, más lento, danzar y marchar con un bit más lento requiere mayor concentración y dedicación, es allí durante ese lapso más prolongado en el tiempo donde formamos nuestra alma para realizar nuestro potencial, nuestra psiquis; el masón pendiente de las obligaciones con la orden, la familia, la patria y la humanidad, revela su bondad oculta, la luz interior, el propósito de la creación; estar en el mundo pero fuera de él, conscientes de la vida profana para rectificarla, un cambio, un nuevo sentido de la vida, un nuevo concepto de las cosas, la búsqueda de un poco de paz en la conciencia, para ser más útil a la sociedad.

Y finalmente el tercer paso, el desenlace, el área dominante, donde estamos nuevamente ad portas de un nuevo comienzo, esa tensión y firmeza del último paso es necesaria para emprender los nuevos caminos masónicos con toda firmeza y dotado de las virtudes que deben nutrir el corazón de un masón, fe en los ideales masónicos, esperanza de realizarlos y caridad para toda la humanidad; la sabiduría y la verdad, la justicia y, el poder, la utilidad, fuerzas fundamentales para gobernar el cuaternario, ese cuadrado perfecto

con cuatro ángulos rectos que nos invitan a reflexionar un poco para el recto sentir, el recto pensar, el recto hablar, y el recto obrar; lijando y puliendo las asperezas de las esquinas y logrando que sus ángulos sean perfectamente cuadrados.

Estos tres momentos de la existencia, son el primer paradigma del Aprendiz, el nacimiento, la vida y la muerte, la infancia la juventud y la madurez, tres viajes en la iniciación, tres pruebas, tres facultades fundamentales, la memoria, el entendimiento y la voluntad, para realizar un sacrificio desinteresado por la humanidad para desarrollar el amor por esta y vibrar con la fuerza maravillosa del amor, viviendo un cambio importante en cada uno de estos pasos.

Solamente a través del trabajo masónico se puede ir perfeccionando nuestra capacidad de hacer, la mística, pues el amor sin obras es imposible.

PREAMBULO. - El presente escrito no pretende ser un resumen de la ceremonia de iniciación, más bien quizá, la sucinta memoria escrita del acontecer de este profano y las impresiones en su naciente paso a la vida masónica, conforme la solicitud que me hicieran, trabajo este que someto a la consideración de ustedes.

Ruego su benevolencia, comprensión y paciencia frente a las inconsistencias e imprecisiones que se registren en el presente trasado

INTRODUCCION. - Después de muchos años de tener conocimiento de la existencia de la Masonería como organización de personas filantrópicas, adogmáticas, solidarias y altruistas, en constante búsqueda de la verdad y la luz, finalmente el 7 de mayo pasado recibí mi iniciación como Francmasón.

En mi vida profana tuve muchas preguntas antes de acercarme a tocar la puerta de la log.: pero me asistió

el convencimiento y la seguridad que era la mejor decisión para avanzar y crecer como persona, como hombre en el legítimo y noble propósito de conocerme a mí mismo, erradicar tantos defectos cual asperezas tiene una piedra bruta; dominar mi orgullo y mi soberbia, doblegar mi ego y en especial, adoptar la tolerancia y la humildad como forma de obrar, como practica de vida, también; apoyar a mis Hermanos, brindarles ayuda cuando la necesitaren, defendiendo la justicia, la libertad y la solidaridad entre las familias.

Esa jornada cambió radicalmente mi vida, me adentre en un nuevo camino que redireccionó mi cotidianidad, mi humanidad apuntando a esos nuevos propósitos; mi nueva vida.

LA CAMARA DE REFLEXIONES. Mi estancia en la oscura cámara de reflexiones me hizo entender que mi tiempo en este plano es limitado, el reloj de arena sobre la mesa sentenciaba al pasado de manera implacable, cada segundo que allí transcurría como sucede desde la alborada hasta el crepúsculo de mis días.

Minutos convertidos en instantes, cronos con apetito insaciable los engullía, los devoraba, el cráneo y el espejo me recordaron la brevedad y las vanidades de la vida que la hoz de Artemisa de un tajo borraría, no sé cuánto tiempo transcurrió, me pregunte cuanto he vivido, mis días pasados los guarda el baúl de recuerdos que cubre la bruma del otoño de mi vida, concluí que lo que realmente tengo son los días que me restan por vivir, que nunca sabre cuántos son cuantas jornadas me faltan para concluir el propósito del creador de la vida,

El reloj tomó de la mano la agonizante y tenue luz de la vela que poco a poco se consumía, pasaron juntos frente a mis ojos mientras su llama se extinguía como se consumen mis días, recordándome el inexorable e inaplazable fin con sabor a sal o azúcar de cada jornada de mi vida, sentí la necesidad de redactar mi epitafio; pedir perdón por mis faltas errores y sufrimientos provocados a quienes toda la vida me han querido; un escrito diferente al que se me exigía; también redactar mis intensiones y deseos para con mis Hermanos con la sociedad y con mi familia, mi

propósito para el devenir de mis subsiguientes días, por tanto imprescindible era morir simbólicamente y renacer como el ave fénix ese día.

VIAJES INICIATICOS A esa altura del día no supe la hora, mi proceso continuó; debía realizar los viajes iniciáticos, tarea indispensable; crecer moral e intelectualmente, el Hermano Experto guio mi primer viaje hacia la luz que exigía erradicar los malos hábitos, las bajas pasiones e ideas preconcebidas, tener valor, voluntad, perseverancia y limpiar mi corazón para alcanzar la virtud.

El segundo viaje descubrió las edades de la vida humana, simbolizando las fases de la evolución moral e intelectual; ordenaba aplicarme en conocer y comprender, mis pensamientos, mantener siempre su libertad buscando la verdad y guardando toda intolerancia. Recordé como lo hice otras veces que mi peor enemigo siempre fui yo mismo, mis erróneos y negativos pensamientos debería aprender a dominarlos, transmutarlos por acciones positivas y conocerme, sería la cruzada de mi vida, en adelante tendría el apoyo de mis Hermanos desde el amanecer hasta el final de cada día.

Seguidamente inicie el tercer viaje caracterizado por simbolizar la edad madura y la amistad, reclamó cultivar el amor fraternal como base de la piedra angular de la fraternidad para caminar hacia la luz mientras este en la oscuridad con la solidaridad mutua con mis Hermanos, persiguiendo madurar para enfrentar el sentimiento de la impotencia y la injusticia social.

Transcurridos los viajes iniciáticos y en ellos las pruebas purificadoras semejando simbólicamente a las pruebas antiguas de la tierra, el aire, el agua y el fuego que recordaban los cuatro elementos que según los antiguos constituían la materia, se procedió con la Recepción de iniciado, las luces y útiles masónicos; el libro de la ley Mas.:, las Constituciones de LA GRAN LOGIA CENTRAL DE COLOMBIA, la imperecedera Constitución de Anderson con el fin de recordar el vínculo de la francmasonería con sus orígenes, la Escuadra símbolo de la precisión del pensamiento, de la rectitud y de la conducta. El Compas símbolo de la medida que debe observarse en

la relación con nuestros semejantes y la espada emblema de la condición libre y de la igualdad de los derechos; las cinco luces de la Logia, El triángulo luminoso con el ojo en el centro y la estrella flamígera.

PROMESA SOLEMNE. A esta altura de la ceremonia el V.: M.: demando mi compromiso con la promesa solemne, sobre la escuadra y el libro de la Constitución, de guardar inviolablemente el secreto masónico, no decir ni escribir nada de lo que haya podido ver u oír que interese a la orden, prometer amar a mis Hermanos, trabajar con celo y regularidad en la obra de la francmasonería, la dignidad hacia mí mismo, practicar la asistencia hacia los pobres y la justicia; la dedicación a la familia, a la patria, a la humanidad, promesa que realice con mi palabra y mi vida. Con todo, prometí hacer el bien como la mejor manera de glorificar al creador.

LUZ INICIÁTICA. Para este evento El V.: M.: solicitó al Hermano Gran Experto conducirme entre columnas y prepararme para recibir la luz que enciende el espíritu y vivifica la conciencia. Situado a mis espaldas desanudando la venda la retiró al tercer golpe del malleto y; después de la pregunta del V.*.M.*. si veo enemigos que respondo; no los hay, me solicitó darme la vuelta para encontrarme

con mi propio rostro en el espejo, significando con ello que soy como dije antes, mi propio y peor enemigo que no me deja avanzar; mi mente conoce todos mis pensamientos y defectos, entonces comprendí que debo combatir mis propios errores, mis prejuicios y mis bajas pasiones.

RECONOCIMIENTO COMO NUEVO H.: El V.: M.: requirió conducirme nuevamente entre las columnas invitando al Tall.: a los Hermanos y Primero y Segundo vigilante a reconocer en adelante a este humilde servidor profano como Francmasón, previo juramento rodilla en tierra, en grado de Aprendiz y como miembro activo de la Resp.: Log.: Salomón Nro. 12.

Acto siguiente formamos la cadena de Unión, unimos nuestras manos en la forma Ritual precisando que nuestros corazones se acercaran y, al mismo tiempo, tomados de las manos, el amor fraternal fluyera en cada uno de los eslabones de esa cadena, unidos en tiempo y espacio, trabajando sin descanso por la realización de la fraternidad universal.

Este QQ.: HH.: TT.: es el acontecer sucinto de mi iniciación como Francmasón.



Leidy Tatiana López Pineda

Siendo los números, números infinitos no se puede negar que dentro de su soledad o compañía cada uno de ellos tienen significados importantes en muchos aspectos, áreas y situaciones de la humanidad, desde la historia se han caracterizado por plasmar en el universo los secretos mejor guardados de todos aquellos quienes se han dedicado o se dedican a estudiar y a descubrir su esencia, de quienes se dedican a descifrar lo que está detrás de cada esquina, de cada curva, de cada trazo de cada lugar e ir dejando con su descubrimiento un laberinto lleno de historias plasmadas por los siglos de los siglos como códigos con grandes secretos extremadamente ocultos para la evolución de la humanidad.

Es así como los números transformados en códigos cifrados se convierten en patrones de dominios imperios y culturas, convirtiéndose en el primer nombre de toda la creación.

Específicamente hablando del número 3 encuentro información impactante de cómo todas las culturas en el mundo se conectan a causa de la perfección de este número para transformar y crear un universo selecto de conciencia, de evolución, de cultura, de energía, de superación y de arquitecturas asombrosas.

Para Aristóteles el número 3 es el símbolo de la armonía.

Para Nikola Tesla el número 3 es la llave que abre una puerta del universo.

Para Platón el número 3 es considerado como la imagen del ser supremo.

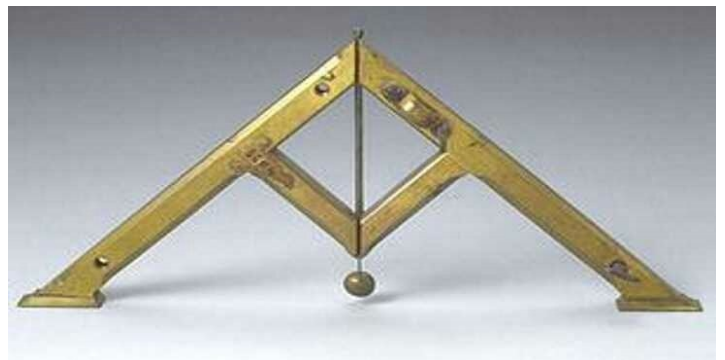
Para el mundo masónico el número 3 es el número raíz e iniciático utilizado en muchos de sus rituales ya sea en toques, escrituras, miradas, o palabras.

Para los mundanos el número 3 solo es un número de sumar y restar.

Para otros tantos en la Numerología lo define como un número que guía el camino y la personalidad de las personas.

Todos estos grandes de la historia sin mencionar muchos otros independientemente de sus teorías tienen algo en común y es la energía universal que los cubre, la capacidad de interrogarse e interesarse por un número que desde antes de A.C se ha utilizado en las diferentes culturas, creencias y profesiones que siguen trascendiendo al largo de la historia.

Número 3 en mi consideración es el número rey, el número de poder, el número que representa los tres ciclos fundamentales de la vida, lo que eras, lo que eres, y lo que serás, dividiendo así la evolución del subconsciente del consciente para llegar a un pensamiento racional y crítico de lo que es ocupar un espacio en el planeta tierra y llegar a encontrar la misión de vida, el tres es el número que triangula la energía del universo haciendo que todo en el espacio se regenere para llegar a ciertos lugares por medio de corrientes energéticas invisibles otorgando revelaciones inéditas a quienes están en busca de descubrir lo que está más allá de esa figura numérica con vida láser, Laser porque es un número de luz de fuerza, de iniciativa, de transformación y finalmente de superación.



R.:L.: DE ENSEÑANZA SALOMÓN

LA CÁMARA DE REFLEXIONES

UN VIAJE INTROSPECTIVO HACIA LA TRANSFORMACIÓN PERSONAL

Liliana Granados Hormaza

La Cámara de Reflexiones se establece en Francia a través del desarrollo de primer asentamiento de la masonería proveniente de Inglaterra como Rito Inglés estilo francés, o sea rito Francés y luego tendrá un desarrollo más pleno con el REAA.

De acuerdo con lo que señala el libro los 33 temas del Aprendiz masón, “la palabra cámara” se deriva del Lenguaje Greco-Latino "kamara" y “camera”, respectivamente; en lo material, es una Bóveda, Sala o Salón dedicado a determinadas actividades, y de acuerdo con el simbolismo masónico, llamada cámara de preparación, al mismo tiempo, de reflexiones, ya que por circunstancias especiales, constituye al primer escalón del Ceremonial de las pruebas, y de las enseñanzas Masónicas; aquí se trata de una pequeña cueva, Bóveda o Saloncito totalmente pintado de negro y representa a las tinieblas, al enigma y al misterio; su aspecto fúnebre tiene por objeto, dar la impresión de todo aquello que nos resulta incomprensible, de lo que consideramos como imponderable, y de lo que a nuestros ojos aparece inexplicable”.

En el centro del ritual de iniciación masónica, la Cámara de Reflexiones, con su ambiente oscuro y minimalista, representa un umbral entre el mundo profano y el mundo masónico. Este lugar austero, cargado de simbolismo, invita al Aprendiz a un viaje introspectivo, un encuentro consigo mismo y una profunda reflexión sobre su vida y sus anhelos.

En mi experiencia, al entrar en la cámara de reflexiones y una vez me despojan de la venda oscura y de la máscara similar a las venecianas, me enfrenté a un ambiente austero y silencioso.

Las paredes oscuras, la luz tenue y la presencia de símbolos como el reloj de arena (el correr del tiempo

que todo lo envuelve) , el cráneo (el flujo inexorable del tiempo y la corta duración de la vida del cuerpo físico), Los huesos humanos y piedras (el caos en que hemos desenvuelto nuestras vidas hasta ese instante, en lo material y espiritual), el pan y el agua (al cuerpo el iniciado debe educarlo, limpiarlo, formarlo y ofrecerlo como pan del sacrificio y decir como el Divino Maestro: “Este es mi cuerpo. Cómelo”), un plato de ceniza (el fin de la materia), un gallo (el deber de estar vigilantes y alertas), la lámpara sepulcral (Su débil luz representa la vida del hombre, lo que indica la necesidad que este tiene de la Solidaridad y la Fraternidad), un esfero, plumas y unas hojas de papel para escribir el testamento y cerca de los emblemas de la muerte, hay algunas inscripciones en las paredes, cuya finalidad es levantar las energías y desarrollar la voluntad, los cuales son consejos del Ser interior cuya mira es guiar al hombre a la verdad y al poder.

En la cámara de reflexiones también se encontraban dos elementos la sal y el azufre; el azufre es el símbolo de la energía activa, el principio creador. La sal muestra la energía pasiva o femenina, la maternidad. Esos dos principios corresponden a las dos columnas, a los dos polos del cuerpo humano, a los dos primeros grados de la Masonería. Se trata de un equilibrio entre el esfuerzo y la vigilancia en el mundo interior del espíritu para poder manifestarlo hacia fuera. El Azufre, principio de iniciativa y de acción personal, actúa sólo sobre la Sal, símbolo de todo aquello que, bajo el punto de vista intelectual, moral y físico, constituye la esencia misma de la personalidad.

En cuanto a las preguntas que se encontraban sobre la mesa en una hoja, dentro de una figura de un triángulo 3 preguntas y al respaldo una pregunta adicional, las cuales fueron lo mas profundo que

pude reflexionar. La primera ¿Qué deberes tiene el ser humano para con el principio creador?, la segunda ¿Qué deberes tiene el ser humano para con sus semejantes?, la tercera ¿Qué deberes tiene el ser humano para consigo mismo? Y por último ¿qué memoria desearía usted dejar de su paso por la tierra? De acuerdo con lo que señala Ivan Herrera Michel: "Es en esta última introspección en la que el candidato alcanza la cumbre de la invitación que hace el Gabinete de Reflexiones. Alejado del mundo de las apariencias y de los símbolos de la vanidad, convocado a un careo con su propia finitud, el futuro Masón se esfuerza en construir, a partir de la percepción directa de su propio deber ser, un ser para otro".

En el momento que me encontré en la cámara de reflexiones, dejando a un lado mi claustrofobia y concentrándome en lo que quería decirme este espacio, esperando que mi ser me dijera que sentía y viendo mi ser interior, analizando mi vida, pensando en la muerte, la cual tuve 9 días atrás con la pérdida de mi padre, todos los errores y debilidades que tuve hasta ese momento en mi vida, mi pasado, mi presente y el futuro que me emocionaba, por poder pertenecer a la masonería, me condujo a reflexionar sobre el camino que deseo tomar en la vida y lo que voy a dejar atrás.

Aislada del mundo exterior, sin distracciones ni máscaras, el espacio sirve para confrontar la verdad interior. Es un momento de profunda honestidad consigo mismo, donde se desnudan las apariencias y se afronta la realidad de la propia existencia.

La cámara de reflexión es un espacio único que ofrece la oportunidad de realizar un viaje introspectivo hacia la transformación personal, a través de los símbolos que tiene. Es un lugar donde el Aprendiz se confronta consigo mismo, con su verdad interior, y comienza un nuevo camino en la búsqueda de la luz. La experiencia vivida en la cámara puede tener un impacto profundo en la vida personal del

Aprendiz, brindándole herramientas valiosas para su crecimiento personal y desarrollo como ser humano. De acuerdo con lo señalado en el blog la masonería en el mundo: "la Cámara de Reflexiones es representación, del macrocosmos y del microcosmos, es decir, del universo y del hombre; además nos hace recordar el estado de ignorancia en el que vivimos los humanos antes de conocer el principio fundamental de la orden masónica, "hay que morir a los vicios para nacer a las virtudes", como el legado verbal transcrito por sus seguidores y donado a la humanidad por el Q.·. y V.·. H.·. " Jesús de Nazaret " que dice: "El que no nace de nuevo, no entrara al reino de los cielos." La Cámara de Reflexiones, representa el descenso a los infiernos, la muerte aparente que precede a la reencarnación, el reencuentro con una nueva vida. En el tenemos nuestras primeras reflexiones antes de ver la luz. Reflexionamos acerca de los "Deberes del Hombre para con Dios... para con sus semejantes... y para consigo mismo". Volvemos la vista hacia Dios y hacia nosotros mismos".

Cada vez que me encuentro en el mundo profano con alguna dificultad, me imagino estar en la cámara de reflexiones pensando únicamente en las lecciones aprendidas que tuve y como debo actuar en el momento por el que me encuentro pasando en el mundo profano. Invito a mis QQHH a tener una cámara de reflexiones y nunca olvidar la experiencia vivida.

Cleberth Antonio de la Santísima
Trinidad Delgado Valet.

La palabra templo es conocida ante la sociedad profana como ese edificio diseñado donde se practica un culto, para consagrar a una Divinidad, incluye la meditación, el sacrificios y las adoraciones.

Los primeros templos se construyeron en sitios donde la gente sentía una energía que indicaba la presencia de un dios, dioses o espíritu.

Se conoce que los templos más antiguos fueron al aire libre, existentes en Escocia.

Templo Egipcios.

Conocidos como templos monumentales, fueron construidos en piedra, por la civilización del antiguo Egipto. En la religión egipcia el templo era considerado la morada del espíritu, los diferentes espacios, constituyen una metáfora del universo y del proceso de creación. Desde el profundo santuario, oscuro y de dimensiones reducidas, se recorrían espacios cada vez más amplios e iluminados hasta llegar al exterior, donde dos pilonos monumentales señalaban la entrada del templo, como símbolos del horizonte por donde se alza y se oculta el sol.

Templo Japoneses.

Estos templos en su antesala presentan una construcción llamada ARCOS TORRI, cuyo significado es el umbral, es la puerta que da paso a otro estado de consciencia, donde se marca ese cambio espiritual de la persona que lo atraviesa, ya que representa la frontera de lo profano y lo sagrado. Se pueden ver también en los mapas y en las

carreteras japonesas, donde pequeños iconos de torii señalan el camino que se debe seguir para lograr llegar a la localización del santuario.

Templo Romanos.

En su arquitectura estos templos presentan en su antesala un diseño que recibe el nombre de ATRIO, es el sitio de entrada de la edificación, suele ser usado como cementerio o retero, es un sitio acogedor donde se aprecian fuentes y soportales, podía tener acceso cualquier persona, suelen estar señalados con columnas y en otras ocasiones por cadenas que limitan las zonas, seguido a este se encuentra el PÓRTICO, espacio diseñado por columnas antes de la entrada al templo, se extiende en la fachada del edificio, limita los espacios del exterior y el interior.

“Durante las actividades de culto en los diferentes templos existentes en la humanidad, se resalta el nivel de conciencia que debe de tener el ser humano que lo frecuenta, ya que debe mantener el ordenamiento cósmico, demostrando su agradecimiento por habersele permitido habitar en la tierra”.

Templo de Salomón.

Este templo cumple perfectamente el papel de llave universal, pues en sus proporciones se encuentra el principio de armonía que está en el origen de todo.

Históricamente, los edificios religiosos han servido como contenedores transmutables de reuniones sociales y de ceremonias radicalmente diferentes. La coronación del reinado de Salomón fue la

construcción de ese magnífico templo en Jerusalén, también llamado el primer templo, donde el gran rey guerrero unió las tribus israelitas e introdujo en la ciudad el artefacto central que recibe el nombre de Arca de la Alianza.

La obra, el templo de Salomón nos habla de quién fue el constructor del templo, de su origen cainita y de las relaciones que tuvieron tanto Salomón como Hiram con la reina de Saba, así como del origen y del significado de la leyenda que lo conecta con lo más esencial de la masonería “La fraternidad”.

Templo Masónico.

Para mi comprensión y entendimiento del significado del templo de los masones, es la unión de los diferentes templos de la humanidad donde se respeta las dos creaciones del G A D U el infinito universo del cosmos y ese templo personal del cual fue protagonista el Rey Salomón.

∴ ∴ ∴ ∴

Su unión del cosmos con la conciencia humana; es el paso de la luz, que está orientada simbólicamente de occidente a oriente, (sobre su longitud), del septentrión al mediodía, (sobre su anchura), del nadir al cenit (sobre su alzada).

Su concepción, su distribución y su decoración; obedecen a reglas simbólicas precisas, que pueden diferenciarse de la posición de las columnas J y B, Según los ritos, donde su colocación en el espacio es diferentes: Rito Escocés, columna B está en el septentrión y columna J al mediodía; es al contrario en los ritos francés, egipcio y nacional mexicano.

Su decoración; se encuentra codificada. Una parte es fija, pero ciertos elementos cambian en función de la ceremonia que se desarrolla, de su ritual y de su grado masónico.

Para culminar con mi relato, he llegado a la conclusión: “En relación ala Resp Log De SPICA N° 18, encuentro en este taller el ejemplo más similar al templo de salomón porque en este espacio hacemos vida diferentes pensadores provenientes de diferentes Logias madres, donde trabajamos en base a un compromiso de fraternidad y amor de una conciencia que fortalece a diario la Hermandad Universal”.

El Aprendiz se considera la persona que aprende un arte u oficio. En los contextos laborales más actuales puede hacer referencia a una persona situada en la primera fase de adquirir nuevos conocimientos.

En las ordenanzas profesionales, es necesaria la experiencia adquirida para ejercer una labor, por tal motivo surge la figura del Aprendiz, quien es aquella persona sin experiencia en las artes laborales, pero de la mano de una persona u oficial experimentado va obteniendo la experiencia para ejercer sus funciones.

En la cultura Japonesa se hace referencia a Senpai y kōhai.

Senpai: actúa como un amigo, es miembro de una organización, siendo la persona con mayor experiencia, Jerarquía y edad, ofrece asistencia, amistad y consejo al miembro recién llegado.

Kōhai: es el recién ingreso o persona sin experiencia, conocido como quien debe demostrar gratitud, respeto y lealtad a su organización y a su maestro.

Esta relación es similar a la relación entre un tutor y su tutelado.

En las leyes de la función Pública de la Republica de Colombia, en el Art. 32 de la Ley 789 de 2002, establece que todos los empleadores de carácter privado que desarrollen cualquier tipo de actividad económica diferente de la construcción y que ocupen quince (15) o más trabajadores, se encuentran obligados a vincular Aprendices.

El Aprendiz dentro de la orden masónica.

Antes de lograr recibir dicho título, nos encontramos en un primer nivel conocido como Caballero Profano, acostumbrado a todas aquellas costumbres y enseñanzas adquiridas dentro de la sociedad donde se hace vida, pero con la intención de lograr conseguir un cambio dentro del ser.

La fuerza de voluntad del Caballero Profano, es lograr llegar a materializar el “Rito de Iniciación”, aquellas actividades que simbolizan y marcan la transición de un estado a otro en la vida de una persona, en el caso de la masonería es la adquisición de un conocimiento especializado, esotérico, donde el individuo debe morir para nacer, (Simbólicamente).

El primer contacto físico del candidato con el rito iniciático es la venda que se le coloca en los ojos, así entrará al Gabinete de Reflexión para sobrellevar la primera prueba y realizar su “primer viaje”. En este preciso momento pasa del estado profano al de postulante.

El segundo paso es el descenso a la tumba, el ser devorado por la tierra como elemento. La muerte es el aspecto precedero y destructor de la existencia, también nos introduce en los mundos desconocidos de los infiernos o paraíso, lo que simboliza dentro de la masonería “Todo cambio de estado debe ser considerado como algo que tiene lugar en las tinieblas”.

Luego de la juramentación y reconocimiento del pueblo masónico, el Caballero Profano, pasa a ser

Neófito, ocupa la columna del norte, donde poco a poco va conociendo nuevos conceptos, los estudios relacionados al lenguaje del Templo, junto a la supervisión y orientación del Seg.º. Vig.º. lo convierten en Aprendiz Masón.

Mi reflexión sobre el tema, “Para llegar al grado de Aprendiz debemos de pasar diferentes pruebas; En la sociedad profana se encuentran las diferentes evaluaciones psicológicas, psiquiátricas y conocimientos generales, ambos procesos llevan a la reflexión, la conciencia del ser humano debe llegar a ese punto de aceptación de sus vivencias, que lo llevan a encontrar dentro de su ser el progreso

y la evolución”.

Para culminar, es importante dentro de las diferentes sociedades, que exista la figura del Aprendiz, quien será el futuro dentro de la organización y se convertirá en maestro para los futuros Aprendices”.



RESP.:LOG.:PHILIA NO.13

COLUMNA ARMÓNICA

**"TODO EN EL UNIVERSO TIENE RITMO, TODO BAILA" MAYA ANGELOU,
ARTISTA ESTADOUNIDENSE**

Diana Rocha Medina

La música hace parte de las 7 artes liberales, que desde la edad media se dividieron en Trivium y Quadrivium. El trívium corresponde al área del lenguaje, compuesta por la gramática, dialéctica y retórica, y el quadrivium al área de las matemáticas, compuesta por la aritmética, geometría, astronomía y música. Sin embargo, en este escrito solo me voy a referir brevemente a la música, y es de manera breve porque es un campo amplísimo con el que he tenido cierto acercamiento desde pequeña y el placer de disfrutar por gustos heredados de mi papá y los que he ido construyendo propiamente.

Volviendo al principio de vibración de Hermes Trismegisto en El Kybalión se dice “Nada está inmóvil; todo se mueve; todo vibra”, y la música es vibración, cada nota que compone un compás de una melodía es vibración, por ende también tiene energía y es capaz transmitir sentimientos, situaciones, emociones. Es así que la música no solo es estética sino interdisciplinar, pues atraviesa

campos sociales, culturales, educativos y científicos del actual colectivo humano.

Tiene usos ritualísticos (diversas religiones), marciales y patrióticos, de entretenimiento, medicinales y espirituales, pasando por la musicoterapia, los cuencos tibetanos y la música de vientos y de la naturaleza para la meditación.

Y nuestra liturgia masónica no se escapa a ello, es así como va llevando las emociones a lo largo de una tenida ordinaria o una solemne, ya sea en el caso de la de iniciación o fúnebre.

En Beresniak, el Hermano "Armonista" se encarga del aspecto musical de las ceremonias y recomienda explorar el repertorio y mantenerlo variado para que el auditorio se mantenga conectado con la liturgia y no se genere un hábito que lo canse.

En las tenidas se ha usado la música para acompañar distintos momentos como son: la entrada al Taller; el

reconocimiento de los HH., el encendido de las luces, el preguntar por la hora de iniciar o concluir los trabajos, la apertura de los mismos, el receso (cuando lo haya), la Cuesta de Pobres, la Cadena de Unión, el apagado de las luces y la salida del Taller, cada uno con una armonía diferente y guardando el conjunto de “unidad estilística”.

La columna armónica encarna a Orfeo y la joya de la columna armónica es la lira, que según la mitología griega calmaba a las bestias y las almas descansaban al escucharlo. Orfeo era cantante y músico, y tenía la capacidad para conmover a todo ser vivo, tanto animales como personas, siendo ésta una de sus características principales. Era hijo de Apolo y Calíope, aunque hay otros estudiosos que aseguran que realmente era el hijo de Eagro, el rey de Tracia. Se dice que acompañó a Jasón y a los Argonautas en la búsqueda del Vello de Oro y en otras gestas se dice que ayudó a neutralizar el canto de las sirenas, quienes con sus cantos embelesaban a los marineros y les llevaban hacia la muerte, ahogándolos. Así mismo, era requerido en muchas situaciones de pelea, donde con sus cantos conseguía apaciguar los ánimos. De la misma manera como opera la música en una tenida y en la vida profana de cualquier H.:

En el simbolismo que acompaña el Aprendiz masón, las herramientas que le son entregadas son el mazo, el cincel y la regla de veinticuatro pulgadas, que corresponden a la fuerza de nuestra voluntad, la inteligencia que modula nuestra determinación y el recordatorio de que somos masones las veinticuatro

horas del día. Herramientas que a su vez se asemejan a las del Aprendiz músico que hay en cada uno de nosotros y son el tambor, la baqueta y unos renglones de cinco líneas o pentagrama que le indican aplicar en su trabajo los cinco sentidos, todo su ser. Es así como el Aprendiz devastará la piedra, el compañero la pulirá y el maestro colocará en la construcción del templo. El Aprendiz músico por su parte trabajará el ritmo y el compás, y en el siguiente estadio se le entregará una flauta con la que se adentrará en el estudio de las notas y la armonía, para ser elevado a maestro cuando esté capacitado para ejecutar la melodía con la que participará en la Gran Sinfonía del Universo. (Tomado de Columna de la Armonía, Honorio Marcial).

Hay que decir que grandes músicos de todos los tiempos han pertenecido a esta augusta orden, empezado por W. A. Mozart, Franz Joseph Haydn (quien fue llevado a la masonería por Mozart), Franz Liszt, Hector Berlioz, Felix Mendelssohn B., Jean Sibelius, Niccolò Paganini, Louis Armstrong y Nat "King" Cole, entre muchos otros.

Y para finalizar, la vida de cada uno tiene su música, su banda sonora, la mía ha pasado por el rock, flamenco, un poco de jazz y en estos últimos años está centrada en la libertad, esa libertad propia que cada quien se permite tener, y por estos días muy conectada con el Libertango de Piazzolla, aprovechando los 100 años del natalicio de tan brillante músico latinoamericano, que escuché de pequeña al lado de mi papá. La pregunta para todos sería ¿cuál es tu banda sonora por estos días?

EL DIOS JANO

**“LLEGARÁ UN MOMENTO EN QUE CREAS QUE TODO HA TERMINADO.
ESE SERÁ EL PRINCIPIO.” EPICURO**

Diana Rocha Medina

Empecé a leer sobre el dios romano Jano en un 1º de enero, me llamó la atención sus dos caras, una mirando el pasado y otra mirando hacia el futuro, representando en una misma figura el fin y el inicio. Es la deidad que está “en medio” de todas las cosas, preside todas las actividades y custodia los umbrales. Tiene dos caras, la de un anciano, que mira hacia el pasado, y la de un joven, que mira hacia el futuro, también se le conoce como “bifonte”, que significa el de dos rostros. Sin embargo, hay un Jano que es invisible, el que está en medio de los dos y que representa el eterno presente, que contiene toda la realidad.

Este tercer Jano se puede asimilar al tercer ojo que Shiva, invisible, que simboliza el “sentido de la eternidad”, donde la mirada hacia un lado destruye todo lo manifestado y hacia el otro lado se convierte en simultaneidad o círculo y ve todas las cosas en el “eterno presente”.

A Jano también le debemos el nombre al primer mes del año January (enero), es un dios omnipresente, que preside el cambio, la transición y está ligado al paso del tiempo, las estaciones, las puertas, los momentos en los que se traspasa el umbral que separa el pasado y el futuro, la siembra, la navegación e inclusive la guerra, a toda acción que tenga un inicio y un final.

Jano también es el dios de los solsticios, las «puertas solsticiales» o «puertas del cielo». El solsticio de verano era llamado janua inferni, la “puerta del infierno” o de los hombres, y el solsticio de invierno, janua coeli, la “puerta de los dioses”. También es el patrón de los constructores y para los romanos era el

dios de la iniciación a los misterios. Era la «puerta», no sólo solsticial, sino también iniciática.

Es de recordar que los solsticios son los momentos del año que el sol llega a los puntos más lejanos de oscilación entre el sur y el norte, en junio el solsticio de verano, bajo el signo de Cáncer, y en diciembre el solsticio de invierno, bajo el signo de Capricornio.

Para los masones, Jano lo tenemos presente en las tenidas de los solsticios de verano e invierno, donde hacemos referencia al Sol y a la Logia de San Juan así:

-¿De donde venís?

-De la Logia de San Juan

-¿Cuál de ellos, el Bautista o el Evangelista?

-El Bautista y el Evangelista. El Bautista, al representar el punto máximo del fuego en el verano, proclama la plenitud del Sol victorioso. El Evangelista, que ha llegado de la misteriosa mansión de las sombras, anuncia el renacimiento del día.

En estas fiestas solsticiales celebramos la plenitud del Sol en el verano, el día más largo del año, con fuego como símbolo de purificación, dejando atrás todo lo que no queremos en nuestras vidas. Y en invierno, que siendo la noche más larga del año, el fuego nos invita a recibir la luz, pues desde este momento los días comienzan a hacerse más largos. Nos recuerda que siempre debemos tener nuestra luz interior encendida, incluso en los momentos difíciles.

Ahora yendo a la vida profana, Jano me enseña por un lado a vivir en el presente, en medio de las dos caras de Jano, lo que resulta ser un desafío algunas

veces pues nuestra mente suele irse hacia el pasado y desde allí tomar decisiones, o en otras ocasiones imaginando un futuro y tomándolo como cierto, que nos preocupa y causa angustia.

Y por el otro Jano también me invita a dejar el pasado, que no me define, nosotros como masones

sabemos que somos seres imperfectos en busca de la perfectibilidad y que conscientes de los errores buscamos pulir nuestra piedra bruta para ser mejores seres humanos. También me invita a mantener encendida mi luz interior, pues en momentos en que la sombra prevalece, solo basta con una pequeña luz para opacar la oscuridad.

RESP.: LOG.: PHILIA NO.13

EL ZODIACO Y LOS 12 TRABAJOS DE HÉRCULES

“EL ESTUDIO DEL UNIVERSO ES UN VIAJE PARA AUTO DESCUBRIRNOS”

CARL SAGAN

Diana Rocha Medina

El templo masónico es un lugar en el que se unen el cielo y la tierra; están plasmadas las influencias y simbolismos en su cielo, que se interpreta en nuestro templo como tener el “cielo abierto”. Además recibe toda la influencia, retos, trabajos y sabiduría de los signos del Zodíaco allí plasmados. En nuestro templo, en el que llevamos a cabo el R.E.A.A., están dibujados en el cielo las constelaciones de cada signo zodiacal en el orden que corresponde a las estaciones del hemisferio norte y en el oriente están el sol y la luna, como bien nos lo explicó nuestra Q.:Hna.: Marly Villalva en una plancha de hace algún tiempo: en la disposición boreal se ubican los seis primeros signos (Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo y Virgo) y en la septentrional de los otros seis (Libra, Escorpión, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis).

Esta disposición de los signos zodiacales en el cielo del templo coincide con la astrología que en este momento me encuentro estudiando, en la que el ser humano ubicado en la tierra es el centro de universo y supone que los planetas y demás astros, incluyendo el Sol, giran alrededor de él.

La astrología es una ciencia muy antigua, se considera que nació en Mesopotamia antes del año 3.000 A.C., teniendo como base los testimonios que se refieren a la biblioteca del rey asirio Asurbanipal (668-625 AC), quien poseyó manuscritos de astrología de procedencia egipcia. En Babilonia se establecieron las correspondencias entre los astros y

sus efectos sobre las personas y las reglas para la preparación de horóscopos; así vemos que el primer horóscopo data del año 407 A. C.. El Zodíaco dividido en doce constelaciones surgió durante el reinado de Nabucodonosor II en el siglo VI a. C., vinculado con las doce lunaciones anuales.

De Egipto la astrología fluyó hacia Grecia y Roma, donde tuvo gran aceptación y surgieron los arquetipos divinos aplicados a los planetas (Marte, Saturno, etc.). Para los pensadores griegos como Aristóteles y Platón, la astronomía servía para determinar dónde se encontraban los astros y la astrología para ver sus efectos sobre el hombre, llegando a la "armonía de las esferas". Tomado de pla.: LA ASTROLOGIA Y LA MASONERIA de la RESP.: LOG.: SIMB.: AVE FENIX N° 13, Mexicana.

Podemos reconocer los mitos como fuente de conocimiento y sabiduría que se ha transmitido a través de la historia de forma oral, que son parte de la cultura y que responden a las preguntas de cómo se creó el mundo, cuál es el origen de los dioses, cómo se creó el hombre en la tierra, la fundación de las culturas y naciones y el origen del bien y del mal, entre otros. En ese sentido, tenemos el mito de los 12 trabajos de Hércules que responde a los 12 portales zodiacales y de cómo Hércules transitó estos 12 portales a través de tareas o trabajos que le fueron impuestas por su maestro para redimir el asesinato de su esposa y sus tres hijos, que acometió por la

locura que le produjo Hera, la esposa de Zeus. Hay que recordar que Hércules era hijo de Zeus, un dios, y de la mortal Alcmena, es decir, era un semidios.

Es así como Hércules fue al oráculo de Delphos que le recomendó conseguir un maestro, Euristides, quien le impondría unas tareas. Otras versiones argumentan que Hércules dentro de un proceso de iniciación fue al Oráculo de Delphos teniendo en cuenta era parte Dios y parte humana, y para conseguir llegar a su parte divina, debería ir donde un maestro, el mismo Euristides quien le encomendó una serie de tareas que son los 12 trabajos de Hércules, Estas tareas coinciden con la importancia simbólica del número 12, pues son 12 signos del Zodiaco, 12 apóstoles, 12 tribus de Israel, 12 meses del año, 12 horas en el día, 12 horas en la noche, 12 pulgadas en un pie, 12 dioses en el Olimpo, 12 sales sanadoras, y finalmente en numerología sumando 1+2 da 3, la trinidad presente en todas las religiones y culturas.

Los seres humanos tenemos al igual que Hércules una parte humana y una parte divina, pues tenemos una parte mortal que es nuestro cuerpo físico, que dejamos en la tierra una vez morimos, y una parte divina que es el alma o ser inmortal, que sigue la evolución hacia próximas encarnaciones.

En los 12 trabajos de Hércules se encuentra el progreso del alma, de la ignorancia a la sabiduría, del deseo material al logro espiritual. Es el camino de la conciencia a través de los portales astrológicos que nos afectan a todos independientemente de nuestro signo natal.

Existen dos maneras de transitar estos portales: la prueba y el error, es decir pasar por ellos de manera inconsciente, o el camino del héroe o la heroína, que es el camino que los grandes iniciados como Buda o Cristo, solo por nombrar los más importantes, nos han dado para acceder a la conciencia.

El zodiaco por su parte representa el viaje cíclico del Sol durante un año, tiempo durante el cual un ciclo se ve completado sólo como antecedente de uno nuevo que comienza justo donde el anterior finaliza. Al finalizar cada ciclo, aunque parezca que estamos

en el mismo sitio ya hemos ganado conciencia, pues el lugar está en un tiempo y un espacio distinto. Los 12 trabajos de Hércules son los que se describen a continuación, sobre los cuales haré una breve descripción de cada tarea y su simbolismo:

Trabajo 1: Las yeguas de Diomedes. Este trabajo está asociado con Aries y las cualidades que éste expresa, es decir: comienzo, nacimiento e impulso, puesto que Aries se asocia con el impulso necesario para romper la inercia y comenzar un nuevo ciclo.

La primera tarea de Hércules es domar las yeguas salvajes de Diomedes, quien era hijo de Marte el dios de la guerra. Hércules para llevar a cabo esta tarea pidió ayuda a su amigo Abderis. Hércules con su fortaleza atrapó las yeguas y se las entregó a Abderis para que las condujera a su sitio final, sin embargo, Abderis no poseía la fuerza de Hércules y las yeguas se revelaron y pisotearon a Abderis, matándolo. Hércules se lamentó ante este hecho por no concluir su labor hasta el final, volvió a capturar y domar las yeguas, y en esta oportunidad las llevó al lugar final.

En este mito, las yeguas representan los sentidos, el mundo de los sentidos que es indomable e insaciable, y la manera de controlar a los sentidos no es matar las yeguas, porque los sentidos son lo que nos permiten las experiencias de la vida. El problema surge cuando los sentidos se hacen cargo de nuestra vida, y es allí donde entra nuestra mente superior quien puede controlar los sentidos, permitiéndonos disfrutar de las experiencias del mundo sin perdernos en ellas. La pregunta para hacerse es ¿qué sentido me domina?

El otro Aprendizaje que trae Aries representado en este mito es empezar, lograr y crear, no solo iniciar como lo hizo Hércules en un principio, sino terminar la tarea encomendada, para lo cual es necesario el autodomínio, el autocontrol y la disciplina.

La pregunta que trae Aries es ¿Qué inicio en mi vida y que no concluyo?, para no dejar las yeguas a la deriva.

Trabajo 2: El toro de Creta. Este trabajo está

asociado con Tauro y sus cualidades: la estabilidad de la forma, la concentración y la persistencia, pues mientras que Aries es el emprendimiento y la fuerza que lo sustenta, Tauro es la estabilización de lo logrado. Aries llega y Tauro permanece.

El segundo trabajo es perseguir y capturar a un toro sagrado que vivía en la isla de Creta, y llevarlo a tierra firme. Hércules salió a buscar el toro a la isla de Creta, el toro tenía la particularidad de llevar una luz en su frente que le sirvió a Hércules para perseguirlo por laberintos, lo capturó, se montó en el toro a manera de caballo y lo llevó a tierra firme a la tierra de los Cíclopes. Hércules regresó donde su maestro para informarle que la tarea la había cumplido, su maestro a su vez le dijo que la luz que viste en el toro en su frente es la misma luz que debes encender en tu interior.

Uno de los Aprendizajes de Tauro es el valor del trabajo, bendecir el trabajo que tenemos, de la misma manera como Hércules persiguió al Toro, así es nuestro trabajo profano.

En el portal de Aries se ponen los sentidos al servicio de la mente superior y en el portal de Tauro se reconoce la estabilidad e identificación de la forma, así como el toro es llevado a tierra firme, Tauro persigue la comodidad, la estabilidad, los bienes materiales y llega a identificarse con ellos, volviéndose esclavo.

El Aprendizaje de Tauro en este caso es la posibilidad de tener una relación consciente con los bienes materiales, entender que son un medio para transitar este mundo y no un fin en sí mismo. Las preguntas para hacerse son ¿poseemos bienes materiales o los bienes materiales nos poseen a nosotros?, ¿cuál es mi mayor posesión?

Trabajo 3: Las manzanas de oro de las Hespérides. Este trabajo está asociado con Géminis y sus cualidades: movimiento, relación y dualidad. Géminis representa el movimiento necesario para destruir lo viejo y moverse hacia un nuevo comienzo, simbolizado por Cáncer y el Solsticio de Verano, así como el reconocimiento de la dualidad y sus dicotomías.

La tarea que se encomienda a Hércules es recoger las manzanas de las Hespérides, que pertenecen al árbol de la sabiduría, que está guardado por tres doncellas y un dragón de cien cabezas. Estas manzanas también son codiciadas por toda la humanidad que quería probarlas.

Hércules preguntó a su maestro por indicaciones, su maestro solo respondió que todo el planeta debería ser explorado, no hay señal, solo dijo mantente perseverante, no agotes la energía, ten cuidado con el engaño, siempre busca la verdad y aprende a trabajar sin agotar energía. Hércules empezó a buscar las manzanas por toda la tierra, en ocasiones desesperado y a punto de agotarse. Fue de norte a sur y de occidente a oriente sin encontrar el árbol.

Es este trabajo Hércules tiene cinco pruebas. La primera su maestro envió a Nereo, experto en sabiduría, con indicaciones, sin embargo, Hércules estaba perdido en su búsqueda y no fue capaz de escucharlo. Nereo informó al maestro y el maestro dijo la primera prueba la perdió, al inicio de la búsqueda siempre pasa.

En la segunda prueba, Hércules se encontró con la serpiente Anteo, se dio cuenta que la serpiente era invencible en la tierra, entonces la levantó en el aire y la venció. Pasó la prueba.

En la tercera prueba encontró a Busiris en Egipto, falso maestro que por medio de engaños convenció a Hércules que era muy sabio, haciendo que Hércules se plegara a los deseos de Busiris, a medida que pasaba el tiempo Hércules empezó a perder su fuerza, Busiris lo amarra, en ese momento se acuerda de las palabras de Nereo el verdadero poder mora dentro de ti y dentro de todos los seres humanos.

Es entonces cuando Hércules conecta con su poder interior y venció el tercer obstáculo.

Hércules siguió buscando y encontró a Prometeo, que estaba encadenado y condenado a ser devorado todos los días por buitres en una constante muerte, liberó a Prometeo y venció así el cuarto obstáculo.

En la quinta prueba Hércules escuchó una voz que decía ve al sur, era Atlas quien tenía los mundos en sus hombros, estaba cansado y sufriendo por su carga. Es entonces cuando Hércules abandonó su búsqueda de las manzanas de oro y fue a ayudar Atlas cargando el mundo en sus hombros. Atlas libre de su carga fue a traer las manzanas al jardín de las Hespérides sin ningún obstáculo y las llevó a Hércules.

En ese momento las tres doncellas que guardaban el árbol vienen a celebrarlo y le dicen a Hércules solo a través del servicio podemos encontrarnos a nosotros mismos.

El reto de este portal está relacionado con el surgimiento de la mente y la dualidad.

La mente siempre está buscando el camino que debemos tomar, tiene la tendencia al juicio. El Aprendizaje es reconocer que donde hay mente hay dualidad.

Otro asunto es lo relacionado con los maestros falsos, como Busiris, como aplicamos la información que recibimos, hoy en día que estamos sobre saturados de información y de fake news. El Aprendizaje está en como aplico el discernimiento de la información que recibimos y como conectamos con nuestra conciencia superior para no ser presa de la mente de engaño.

Y por último la pregunta que propone este portal es ¿Qué es el servicio para mí?, recordando las palabras de las doncellas.

Trabajo 4: La cierva de Cerinia. Este trabajo está asociado con Cáncer y sus cualidades: herencia del pasado e interiorización, puesto que Cáncer representa la conquista de lo interno y la adquisición y utilización de los dones del pasado.

El cuarto trabajo de Hércules es recuperar a la cierva, que estaba en el monte de Cerinia y a la que reclamaban su pertenencia Artemisa, diosa de la Luna, y Diana, la cazadora de los cielos, hija del sol.

Hércules emprendió la búsqueda y persecución de la

cierva durante un año, sin poder apresarla. La cierva parecía perderse cada vez que Hércules la avistaba, era parte de un juego entre Artemisa y Diana para que no la capturara. Al final de ese tiempo, la cierva fatigada fue herida por Hércules con una de sus flechas, así Hércules la pudo apresar. Cuando la cargó sobre sus hombros, sosteniéndola cerca a su corazón para finalmente llevarla al altar sagrado de Micenas.

Después de apresarla y poner la cierva en el templo, Hércules se enteró que salía y entraba del templo constantemente, sin embargo, su maestro le dijo que ya su trabajo estaba cumplido y que la cierva entraría y saldría del templo hasta encontrar su lugar.

Este trabajo en Cáncer nos enseña que la lucha entre Artemisa y Diana, es la lucha entre las emociones y el intelecto en el que nos encontramos, que reclaman nuestro ser. Es así que a veces entramos al templo de nuestro ser interior y a veces salimos, como lo hace la cierva. Somos seres emocionales, seres racionales y seres cambiantes. Y encontrar el lugar, es encontrar el quehacer personal, pues si bien pertenecemos a una familia, clan o tribu, no somos esa familia, clan o tribu. Honramos la familia a la que pertenecemos, pero no nos identificamos con ella.

El reto de Cáncer es saber ¿Quién soy yo mas allá de mi familia, de las condiciones que me tocó vivir?

Trabajo 5: El león de Nemea. Este trabajo es quizá, conjuntamente con su enfrentamiento con la espantosa hidra de Lerna, el más famoso de los trabajos de Hércules. Está asociado con Leo y sus cualidades: independencia y autonomía, pues así como Cáncer representa la “conquista del espacio interior”, Leo consolida y estabiliza la forma como estructura independiente y autónoma.

La tarea encomendada a Hércules es matar al león de Nemea que era un monstruo que asolaba al país, devorando sus habitantes y ganado. En esta oportunidad Hércules usó sus armas sin ningún resultado sobre el león, su piel lo resistía todo.

Acorraló al león en una cueva y para matarlo lo hizo con sus propias manos, cuerpo a cuerpo, despojándose de todas sus armaduras, desolló el león con sus propias garras y se cubrió con su piel.

El león simboliza el ego y la lucha con el león es la propia lucha con el orgullo, la vanidad y todo lo que no nos permite forjar una relación con nosotros mismos, no deja brillar nuestro ser interior. Es por eso que la lucha no la presencia nadie y al final Hércules se cubre con su piel a modo de unión consigo mismo. La culminación de este trabajo es la integración del ego y su estabilización para permitir que el Ser bille.

Trabajo 6: El cinturón de la reina Hipólita. Este trabajo está asociado con Virgo y sus cualidades: ordenamiento y administración. Virgo, en oposición a Leo, simboliza la postergación de los impulsos vitales básicos, bajo un ordenamiento y una administración que les brinde coherencia y elimine lo errático de su manifestación.

En este trabajo se le pide a Hércules traer el cinturón de la reina de las Amazonas, Hipólita, que en algunas versiones se dice que se lo había Venus, diosa del amor, y que es el símbolo de la unidad a través de la lucha, también símbolo de la madre con el niño sagrado, la madre de la humanidad y la naturaleza.

Hipólita estaba consciente de cederle su cinturón a Hércules, sin embargo, Hércules acostumbrado a lograr todo a través de la fuerza lo robó el cinturón y la mató. Cuando el maestro de Hércules se enteró de lo sucedido, le dijo a Hércules que no había cumplido con su trabajo, pues era traer el cinturón de Hipólita, pero tenía que enamorarla y seducirla y no por la fuerza ni cobrar su vida.

Hércules consternado por la muerte, regresa al mar, y sin esperárselo oye a una doncella, Hesione que gritaba, pues una serpiente marina estaba a punto de devorarla. Hércules sin pensarlo fue a recuperar a Hesione y la rescató de las entrañas de la serpiente.

El maestro entonces le dijo a Hércules que ya había cumplido con su trabajo, pues había quitado vida y

había dado vida, había equilibrado. Lo que primó para Hércules cuando salvó a Hesione fue el hecho de servir.

En este mito la muerte de Hipólita es la muerte del cuerpo y la vida de Hesione es la vida del cuerpo, es una llamada a cuidar el cuerpo que nos da la madre naturaleza, no matándolo bajo acciones que lo debilitan, sino tratándolo con amor, enamorándolo, como era la solicitud del trabajo. Para cumplir la misión encomendada lo tenemos que hacerlo de la mano de nuestro cuerpo, es un llamado a la integración de nuestra alma y nuestro cuerpo. Las preguntas para hacerse en este portal son ¿Cómo cuidó mi cuerpo?, ¿Cómo alimento mi cuerpo?

Trabajo 7: El jabalí del Erimanto. Este trabajo está asociado con Libra y sus cualidades: reconocimiento de la dualidad y de la dicotomía. En Virgo se aprendió a postergar, para ordenar el mundo y darle coherencia, y aunque esto ya implicó cierto grado de socialización, no es sino hasta Libra, cuando se puede reconocer la existencia de algún otro por completo ajeno; otro frente al cual se puede interactuar y convivir.

El trabajo de Hércules en este portal es traer vivo al Jabalí que vivía en Erimanto. Hércules cuando iba de camino hacia Erimanto se encuentra con el centauro Folo, quien lo invitó a que bebieran y comieran, llamaron a Quirón, otro centauro Quirón, decidieron abrir un tonel de vino que tenían guardado los centauros solo para cuando estuvieran todos.

Hércules, Folo y Quirón bebieron el tonel de vino, quedando embriagados. Los demás centauros atraídos por el olor a vino, se presentaron armados y Hércules emprendió el combate, que dio como resultado la muerte de su amigo Folo y otros centauros e hiriendo a Quirón que nunca sanaría.

Después de los funerales de los centauros, Hércules siguió con su misión de dominar el jabalí, para lo cual espera y le tiende una trampa al jabalí. Finalmente, Hércules logra atrapar al jabalí y para llevarlo sujetó las patas traseras del animal y lo llevó a su maestro. Cuando termina esta misión el maestro

le dice a Hércules “haz matado dos veces lo que deberías amar”, sin embargo, Hércules se encontrará con algo de esto en el portal de Sagitario.

En este trabajo Hércules reconoce que su actuar tiene un impacto en los demás, como la muerte de Folo y la herida de Quirón. También es una reflexión sobre lo que hacemos cuando estamos en grupo que va en contra de nosotros mismos, es un invitación a conectar con los otros poniendo límites, a llevar al equilibrio de Libra.

Y finalmente, la manera que Hércules lleva al jabalí es el dominio que tenemos sobre nuestro cuerpo. ¿Quién está a cargo?

Trabajo 8: La hidra de Lerna. Este trabajo está asociado con Escorpio y su cualidad: la muerte de la individualidad en busca de la totalidad. El trabajo anterior en Libra nos permitió ser conscientes de la “otredad”; ya no estamos solos en el mundo. Nuestro ego ha llegado a un nivel de maduración donde le es posible abrirse a la posibilidad del otro, no tan sólo como un mero presentimiento como Géminis, sino que en verdad ahora hemos tomado consciencia de la importancia del otro y el entorno más allá de nuestra postura narcisista original.

La tarea de Hércules en este portal es matar a la hidra de Lerna. La hidra es una serpiente de tres cabezas que según le dice el maestro al cortar cada cabeza salen otras dos, es decir tiene nueve cabezas, que se van reproduciendo a medida que se cortan. Y cabeza central no se puede cortar sino que la tiene que matar de otra manera.

En esta ocasión el maestro también le dijo a Hércules que podía morir en esta misión y que recordara que “nos elevamos arrodillándonos”. Hércules fue a buscar a la hidra, pero el monstruo permanecía en su caverna, de tal manera que para poder sacar a la hidra empezó a lanzar flechas encendidas que encolerizó a la hidra haciéndola salir. En su lucha Hércules cortaba las cabezas y se reproducían como le había dicho su maestro, cuando llegó a la cabeza central se acordó de la instrucción de su maestro, se arrodilló y elevó a la hidra hacia la luz donde perdió fuerza su cabeza. Sin embargo, se

dio cuenta que esta cabeza a pesar de perder su fuerza era inmortal, por lo cual la enterró y de esta manera derrotó la hidra.

Cuando llega donde su maestro al final de su trabajo dice “la luz que brillaba en el portal ahora es parte de tu luz”.

Simbólicamente las nueve cabezas representan tres triángulos que pueden llevar a la perdición al ser humano. El primero es el triángulo físico que se relaciona con la comodidad, el dinero y el placer o el sexo, que en exceso llevan a la perdición, cuando se es esclavo de alguna de estos elementos. El segundo triángulo es lo emocional en el que están la ambición desmedida, el miedo y el orgullo, también tres situaciones que nos consumen. El tercer triángulo es lo mental están el odio, el prejuicio y la separación.

Es decir, este portal nos invita a enfrentar estos tres triángulos de manera humilde, así como Hércules se arrodilla y lleva a la hidra a la luz haciéndola perder su fuerza. Es un reconocimiento de la sombra dentro de nosotros, somos luz y sombra al mismo tiempo, para llegar a la luz hay que pasar por la oscuridad.

Trabajo 9: Las aves del lago Estinfalo. Este trabajo está asociado con Sagitario y sus cualidades: búsqueda, idealismo, expansión y síntesis. La búsqueda de la unidad puesta en marcha en Escorpio y ejecutada a través de un cierto deseo de unión corporal con el otro (Escorpio como opuesto a Tauro), se convierte en Sagitario, en la búsqueda de la unidad a través del idealismo y la búsqueda de la síntesis y la integración.

EL trabajo de este portal se le encomienda a Hércules es sacar a las aves del lago del Estinfalo. Estas aves eran consideradas una plaga, pues se habían multiplicado desproporcionadamente, los graznidos que producían eran ensordecedor y podían hasta producir la muerte.

En esta oportunidad la clave que le dio el maestro a Hércules fue “la llama que brilla más allá de la mente revela la dirección segura”. Hércules fue al pantano o lago que tenía un olor

desagradable y penetrante y trató de atacar las aves con sus armas, sin embargo, se dio cuenta que la misión no se podía lograr con la fuerza, como estaba acostumbrado, pues había que sacarlas del bosque tupido en el que se encontraban. Entonces decidió usar unos címbalos o platillos que le había dado Atenea, estos producían un sonido muy fuerte que hizo que las aves salieran del bosque y del pantano alzándose en el aire para no volver. Hubo una lucha entre el ruido de las aves y el sonido de los címbalos. El silencio se difundió a través del pantano.

La simbología de este mito está representada en las aves ruidosas como las voces de nuestra mente, que nos intoxican con sus emociones de rabia, soberbia, entre otros. Y el sonido de los símbolos capaz de acallar las aves y desalojarlas hace referencia a la “voz del silencio”. Tan importante en la masonería, como sabemos.

Sagitario por su parte es el signo opuesto a Géminis relacionado con la comunicación, la voz, en contraposición Sagitario es el silencio.

El silencio nos conecta con nuestro interior. Es una invitación a escuchar a los demás, a cuidar nuestra energía, cuidar las palabras, pensamientos y juicios sobre otros, pues la palabra dicha es como una flecha lanzada que no se puede detener.

Trabajo 10: El can Cerbero. Este trabajo está asociado con Capricornio y sus cualidades: obtención, logro y estructuración. Mientras en Cáncer se recibe y hereda, en Capricornio se obtiene y se logra. Mientras que en Sagitario se busca y se va más allá de los límites establecidos, en Capricornio se alcanza y ya no se va más allá de, sino que se establecen los límites del entorno donde se busca lograr y encumbrarse.

En este trabajo se le encomienda a Hércules liberar a Prometeo, un ser inmortal, quien robó el fuego a los dioses y estos, como castigo, lo condenaron a estar encadenado en Hades, donde las águilas comen sus entrañas de día y renace en la noche por ser inmortal.

Para liberar a Prometeo, Hércules tenía que ir al inframundo, el lugar de los muertos, donde se

encontró que el dios que guarda este lugar le dijo a Hércules que para liberar a Prometeo primero tenía que vencer a Cerbero un perro de tres cabezas y enfrentarse a él sin ningún arma. Cerbero se lanzó sobre su cuello, Hércules con sus manos lo agarró y fue sometiendo cabeza por cabeza hasta vencerlo. Liberó a Prometeo para que volviera a su vida inmortal y a la luz.

En este mito, los seres humanos representamos a Prometeo que en nuestro descenso de nuestra luz al mundo físico nos volvemos esclavos de los sentidos, del cuerpo y de la mente, es así que este portal es una invitación al equilibrio, para no dejarnos dominar por ellos.

Capricornio también está asociado con el solsticio de invierno, la noche mas larga del año donde reina la oscuridad y la luz que está a punto de emerger. Es el logro interior que implica tener contacto con lo mas oscuro de nosotros para que emerja la luz.

El trabajo de nosotros es liberar a Prometeo dentro de nosotros porque la luz brilla en la oscuridad.

Trabajo 11: Los establos del rey Augias. Este trabajo está asociado con Acuario y sus cualidades: libertad, rompimiento y autorrealización, puesto que la muerte de la identidad individual que comenzó en Escorpio, culmina en Acuario.

En este trabajo, el maestro ordenó a Hércules limpiar los establos del rey Augias, quien tenía numerosos rebaños, pero no limpiaba sus establos que estaban llenos de estiércol y su olor mantenía adormecida a toda la población.

Hércules se presentó ante el rey para ponerse a su servicio y este le dijo que al terminar el trabajo recibiría una recompensa.

Hércules viendo el tamaño del trabajo decidió desviar dos ríos, el Alfeo y el Paneo, para limpiar el establo, luego restableció el cauce de los ríos y fue donde el rey a manifestar que su tarea estaba hecha, sin embargo, el rey le negó su recompensa por considerar que no había hecho ningún esfuerzo por su tarea.

En este mito se puede ver el servicio que presta Hércules a la humanidad con su trabajo, pues es un trabajo en apariencia humillante por el que no recibe retribución, no tiene que ver con las luchas con monstruos de los portales anteriores. El objetivo es servir a la humanidad para beneficio de todos.

El pueblo adormecido representa el “adormecimiento” en el que estamos, existiendo sin vivir, con la limpieza del establo se pasa de una vida mecánica a una vida con conciencia.

Este portal representa el paso de la conciencia individual a la conciencia total, la unidad.

Acuario es el signo de la fraternidad, de vernos como iguales y entendernos como unidad.

Trabajo 12: Los bueyes de Geriones. Este trabajo está asociado con Piscis y sus cualidades: totalización y dilución. Si bien Acuario representa la obtención y estabilización de la conciencia grupal o colectiva y la estabilización de la identidad como perteneciente a algo más que el mero sí mismo, es durante el paso de Acuario a Piscis que la conciencia de identidad, es decir, la sensación de identidad separada se extingue. El otro ya no es visto como un yo lejano o cercano, ni siquiera como un yo-en-mí mismo, sino que la mera idea de un yo finaliza.

Este es el último trabajo de Hércules, anteriormente ha servido a la humanidad y en este trabajo se le encomienda liberar unos bueyes que están en la ciudad de la ilusión; Eritia, y llevarlos a la ciudad sagrada, donde un gigante Geriones los cuida, junto con un pastor y un perro de dos cabezas. El gigante Geriones tiene 6 brazos, 3 cabezas y 3 cuerpos.

Antes de la misión, el maestro le dijo a Hercules que debía hacer ofrendas al dios del fuego y ayunar durante 7 días, así lo hizo Hércules. También le dio un cáliz sagrado muy poderoso con el que podía llegar al lugar de los bueyes.

Hércules en su misión primero se encontró con el perro al que mató, luego con el pastor, a quien le perdonó la vida y finalmente con Geriones con quien tuvo una lucha hasta matarlo.

De esta manera, Hércules llevó al ganado en su cáliz hasta la ciudad sagrada y en el camino tuvo que estar muy pendiente que el ganado no se extraviara o se escapara para la ciudad de la ilusión.

Simbólicamente, en este mito el ganado representa los deseos que nos hacen vivir en un mundo de ilusión. El pastor representa la mente, al que le perdona la vida, pues la mente se pone al servicio de nuestra vida y es un gran instrumento para transitarla. El gigante representa los 12 signos del zodiaco o las 12 casas de la carta natal y en cada una actuamos de una manera disociada. Y el cáliz es el ser divino que hay dentro del héroe Hércules.

En el portal de piscis Hércules se da cuenta que es un ser con un cuerpo humano con su proceso de luz interior y se reconoce como un ser divino. El héroe al verse liberado descubre su totalidad divina y puede seguir dos caminos: seguir su camino de conciencia y seguir evolucionando o mirar hacia atrás y darse cuenta de una humanidad dolida que sufre atrapada por apegos o anticipación de los hechos, viviendo en un futuro angustioso. Hércules decide regresar y hacer un servicio a la humanidad, donde reconoce que la liberación no es completa en la medida que libera a otros. Es allí donde el ciclo vuelve a empezar para entrar de nuevo en el portal de Aries, sin que esté en el mismo “sitio” sino en otro de mayor conciencia.

Es este último portal que se acaba de abrir, el 22 de febrero de 2022, que si lo sumamos como 22 del mes 2 del año 22, da el número 1, que significa inicio de un nuevo ciclo, que favorece la conexión con nuestra luz interior.

Es así como el camino y las tareas que recorre Hércules durante los 12 portales del año nos recuerda el camino iniciático que nosotros los masones recorremos como un trabajo interno para aumentar la conciencia cada día.

Acá mis QQ:.HH:. los invito a todos a transitar por cada uno de estos portales de manera consciente, con fraternidad, sin olvidarnos que todos somos Hermanos y todos somos familia.

Si vamos al significado etimológicamente hablando, la palabra plomada, traduce es una pesa de plomo, que también puede elaborarse de otro material, de forma cilíndrica o prismática, su parte inferior es de forma cónica, que mediante la cuerda de la que pende, marca una línea vertical, de hecho, la vertical se define por este instrumento, es utilizada por los albañiles, para determinar si una superficie es vertical y, por extensión, para garantizar la rectitud y la precisión en la construcción de estructuras.

La plomada en términos masones es uno de los instrumentos más emblemáticos y simbólicos, toda vez que se traduce en la búsqueda de la rectitud moral y ética, representa la capacidad del masón para juzgar sus propias acciones y comportamientos, de acuerdo con los principios básicos, que rigen su vida.

La plomada también simboliza la constante búsqueda de la verdad y la honestidad, así como el albañil utiliza la plomada para asegurarse de que una pared está perfectamente vertical, el masón debe emplear este símbolo para examinar su propia conducta y asegurarse de que esté alineada con los valores fundamentales de la masonería, como la justicia, la igualdad y la fraternidad.

Además, la plomada, nos recuerda la importancia de mantener el equilibrio en todas las áreas de nuestra vida. Al igual que la plomada se equilibra en el extremo de una cuerda, para determinar la verticalidad, el masón debe buscar el equilibrio entre sus responsabilidades familiares, profesionales o profanas y masónicas, sin descuidar ninguna de ellas.

En un nivel más profundo, la plomada invita al

masón a reflexionar sobre la naturaleza de su propio ser y a explorar las dimensiones más arraigadas de su conciencia. Nos desafía a examinar nuestras motivaciones, nuestras creencias y nuestras acciones y a confrontar cualquier desviación de la senda recta y estrecha que nos conduce hacia la realización personal y espiritual.

Ahora, en mi trabajo de Aprendiz de esta respetable Logia, la cual se refiere a aprender, es mi deber desbaratar la piedra bruta, acercándola a una forma de relación con mi destino, como dice el libro del Manual del Aprendiz, de Aldo Lavagnini, y como soy en este proceso, obrero, materia prima e instrumento, la plomada me lleva a mi centro, a mi verticalidad, a mi rectitud, a la precisión de mi vida.

En la vida profana, son muchas las circunstancias que no nos permiten estar de pie, ser rectos y ser precisos, por diferentes motivos, que pueden traducirse en situaciones familiares, de salud, económicas, o del propio ser, porque si el alma no está en su equilibrio, es difícil que lo externo sea coherente, de ahí se puede traer a colación el principio del hermetismo o ley de correspondencia: “Cómo es adentro, es afuera”, el cual fue extraído concretamente de un documento del año 1908, llamado Kybalion, atribuido al mítico alquimista egipcio Hermes Trismegisto.

Así pues, la plomada es para mí, una invitación a despertar al conocimiento de la compañía de mis Q.: HH.:, como es mi Seg.: Vig.: Y abrir ese potencial escondido en la vida profana, también de una manera personal, sacando provecho de todo lo que me haya ocurrido, aprendiendo de mi propia experiencia y de mis propios esfuerzos, para así, equilibrar el plano físico, mental y espiritual, organizando mi mundo desde dentro, porque si

cambio dentro de mí, todo lo exterior también cambiará, por ende, si adopto los principios simbolizados por este instrumento, puedo aspirar a alcanzar un estado de armonía interior y contribuir positivamente al bienestar de la humanidad.

Corolario a lo anterior, la plomada me enseña que la verdadera medida del éxito no se encuentra en la riqueza material, sino en la integridad y en la honestidad de mi carácter, porque no es un simple instrumento de construcción, es un poderoso símbolo que me guía en la búsqueda de la verdad, mi verdad.

Como Aprendiz masón debo respetar la plomada y comprometerme a vivir en la construcción de un mundo mejor para todos, porque aunque parezca que una pequeña acción no deja huella, el efecto mariposa dice lo contrario.

“El aleteo de las alas de una mariposa se puede sentir al otro lado del mundo”

Entonces, cualquier pequeña acción puede cambiar completamente el rumbo de nuestras vidas e influenciar en muchos más.

RESP.: LOG.: PHILIA NO.13

LA REGLA DE 24 PULGADAS

Leidy Johanna Giraldo Realpe

La masonería, usa la simbología de las herramientas de la construcción como emblema de principios espirituales y éticos.

Una de esas herramientas es la regla de 24 pulgadas, que aparece principalmente en el grado de Aprendiz, a simple vista es un instrumento utilizado para medir, pero en el contexto masónico adquiere un significado más profundo que se relaciona con la organización del tiempo y la vida del iniciado.

Esta regla es en sí, una vara dividida en 24 segmentos, en donde cada uno de ellos, representa una hora del día, en el ritual masónico, esta herramienta invita a reflexionar sobre la necesidad de administrar sabiamente el tiempo para lograr un equilibrio entre las distintas esferas de la vida, es un recordatorio de la importancia de la moderación, la responsabilidad y la constancia en el camino de la construcción interior del iniciado.

Así como un Albañil necesita una regla precisa para construir un muro derecho, el masón debe gestionar su tiempo con exactitud para construir una vida

moral acorde con los principios filosóficos y dogmáticos de esta augusta institución.

Esta es una interpretación que hace alusión al número 3, número emblemático, que evoca, armonía, equilibrio y perfección, relacionado con el crecimiento espiritual y la unidad entre mente, cuerpo y espíritu, porque esta regla tiene 24 pulgadas, las cuales, divididas en 3, nos arroja el número 8, es decir, que estas 24 pulgadas, hacen alusión a las horas que tiene un día, al tiempo que todos tenemos y que debemos usar aplicando la regla de:

1.8 horas de trabajo: Las cuales deben ser dedicadas al desempeño de las actividades profanas que contribuyan al bienestar personal y social, el masón es invitado a ser diligente en su oficio o profesión, ser honesto, honrado, acucioso y velar por los intereses de todos, a “NO PARTICIPAR EN UNA TRANSACCIÓN EN DÓNDE NO SE BENEFICIE A TODOS LOS QUE AFECTE, PORQUE SÓLO ASÍ SE TENDRÁ EL ÉXITO”
Frase célebre tomada de Napoleón Hill.

2.8 horas de descanso y recreación: Toda vez que el descanso es fundamental para la salud física y mental del individuo, asegurando que pueda desempeñarse con energía en sus tareas profanas y de Logia.

3.8 horas de trabajo masónico: Estas últimas ocho horas se reservan para la reflexión, el crecimiento espiritual, el trato fraternal con los Hermanos, la auto reflexión y la ayuda a los que más lo necesitan, este es un apartado importante, en el sentido que la filantropía debe ser uno de los pilares de la vida del iniciado.

¿Qué traduce esto?

En que la regla de las 24 pulgadas no es sólo un instrumento simbólico, sino más bien, una brújula ética que nos orienta como masones, recordándonos que cada día es una piedra más en la edificación de nuestro templo interior, esto me recuerda a una película de hace unos años, que se llama “EL PRECIO DEL FUTURO”, en dónde las personas debían trabajar por tiempo, y en dónde este valioso recurso, era transferido a cada individuo cuando estaba pequeño, después de un tiempo de gracia, en un reloj digital, que tenía en la muñeca derecha y si estaba próximo a acabarse, tenía que trabajar para

que su reloj se llenara de nuevo, esta es una gran reflexión del valor tan inmenso que tiene el tiempo en nuestras vidas y del cual en muchas ocasiones nos olvidamos o damos por sentado, así que esta regla debe recordarnos que sólo en la apropiada administración de este intangible recurso, se logran las metas propuestas.

Ahora, este tema hace alusión también al pasado, presente y futuro, tres palabras, que nos trae a colación el número 3 nuevamente, un número sagrado, que, en la filosofía pitagórica, representa la síntesis de la unidad (1) y la dualidad (2), dando lugar a la armonía, porque el tiempo no se detiene, y si bien debemos aprender del pasado, el presente es lo único que poseemos en este momento y del cual en diversas ocasiones escapamos por pensar en el futuro.

De este modo, tener conciencia del tiempo en nuestra vida, nos permite agilizar los procesos mentales de consciencia y subir en el eslabón de nuestra organización masónica, porque en la medida que aprovechemos los segundos que tenemos en el Aprendizaje, pronto iremos escalando en la orden, es decir que la buena administración de este recurso tan valioso es directamente proporcional al pulimento de nuestra piedra bruta



“Ea, pues, levántate; domina la fatiga con el alma, que vence todos los obstáculos, mientras no se envilece con la pesadez del cuerpo. Tenemos que subir todavía una escala más larga; pues no basta haber atravesado por entre los espíritus infernales. Si me entiendes, deben reanimarte mis palabras”
Palabras de ánimo de Virgilio a Dante en el canto vigésimo cuarto del infierno en la Divina Comedia - Dante Alighieri.

La pesadez, el desánimo y la dispersión mental con los que arrancamos nuestro día, nuestros proyectos y nuestras tareas más sencillas son una enfermedad que en gran medida nos embarga a todos. En mi caso veo el día como una escalera de actividades que debo cumplir una tras otra, y quisiera tener disponibles 36 horas en vez de 24. Voy ejecutando mis tareas, y durante el día aparecen incidentes, emergencias e interrupciones de cualquier tipo que me apartan de mi objetivo. En la medida que resuelvo estas situaciones y desafíos emergentes, en vez de sentir satisfacción por solucionar un problema o atender algún asunto personal, me invade un sentimiento de frustración y de culpa por no cumplir con las actividades previamente planeadas.

Es tal el nivel de angustia y presión por ser perfectamente productivo que he llegado a acostarme con culpa por sentir sueño y cansancio. Al descansar estoy sedado bajo un estado de alerta que me hace despertar apenas el cuerpo y la mente han recuperado un poco de energía. Nuestro deseo de cumplir con todos nuestros objetivos laborales, y la milla extra que nos quedó como resultado del teletrabajo nos esclaviza y nos genera un incontrolable sentimiento de culpa al no poder rendir más allá de los límites que antes considerábamos normales.

En este nivel de sumisión aceptada hacia la productividad total, caemos en el grandísimo riesgo de abandonar nuestras obligaciones personales, familiares, mentales, espirituales, sociales y afectivas, y llegamos a verlas como amenazas contra la productividad.

Hay un ingrediente que nos genera más carga de lo que queremos aceptar y es el exceso de conectividad: Las redes sociales nos han creado la tarea adicional de actualizar nuestros estados y actividades en las diferentes plataformas, al punto que toda nuestra interacción y sentido de permanencia social y personal están directamente relacionadas con nuestra actividad en Facebook, Instagram, Twitter, Whatsapp, Linked In, Tinder, Twitch, etc...

A esto sumémosle que nuestro descanso ya no es solo mirar Canal UNO y Canal A: El internet y la digitalización de la televisión, periódicos, revistas, libros y capacitación en aplicaciones, páginas de internet, podcasts, entre otros; pone a nuestra disposición una variedad casi que infinita de opciones de ocio, que, si no aprendemos a canalizar, se nos puede convertir en una distracción permanente, y una obligación adicional a las múltiples tareas que ya tenemos.

Nuestra compulsión por la ultra productividad, nuestra necesidad incontrolable de permanecer activos en redes sociales, y la excesiva oferta de contenido de ocio, y auto Aprendizaje nos somete a un círculo vicioso de metas elevadas, planificación en exceso, incumplimiento, cansancio, stress y auto cuestionamiento de nuestra capacidad de cumplir con nuestras metas.

En este ritmo de hiper estimulación y auto flagelación productiva aceptada socialmente, el haber encontrado La Mas.: me ha brindado una herramienta cuya aplicación en la vida profana me ha permitido encontrar una sensación de estabilidad y paz en medio de la guerra que vivimos: El Tiempo Sagrado.

Como Mas.: al trabajar en nuestro Tall.: nos aislamos de toda distracción profana y concentramos toda nuestra atención, pensamientos, y actos en nuestro templo, nuestro ritual y en las enseñanzas que podemos recibir de nuestros QQ.:HH.:.. Cuando nuestros trabajos nos llevan a alcanzar un Egregor y con este, una sensación de espacio y tiempos sagrados, comenzamos a hacer parte de una cadena de Hermandad y fraternidad cuyo trabajo comenzó hace siglos y cuya huella y recuerdo queremos preservar y transmitir hacia el futuro.

Cuando terminan nuestros trabajos y el Ágape donde ejercitamos la fraternidad con nuestros Hermanos regresamos renovados y felices a nuestras actividades. Una tarea que he realizado con éxito parcial en mi día a día es traer esa sacralización del tiempo a todas mis actividades profanas. A continuación, les comparto mis experiencias y los resultados obtenidos.

Primero: debemos entender y aceptar que la vida es imperfecta e impredecible y aceptar que cualquier planificación que hagamos está expuesta a cambios por múltiples factores internos y externos que son imposibles de controlar o anticipar en su totalidad. No somos relojes, ni la vida es un maquina perfecta, así que no tenemos que estar engranados a la productividad o a la planeación todo el tiempo.

Segundo: Así como la vida es impredecible, nuestro tiempo y energía son limitados: Por muy altas que sean nuestras aspiraciones y metas tenemos que ser sensatos a la hora de planificar; establecer metas alcanzables, asignar tiempos justos para la familia, el ocio y el descanso, y muy importante, tener cuidado de no caer en la trampa de adquirir compromisos más allá de nuestras capacidades reales. Aceptar nuestras limitaciones nos debe servir

como herramienta para adquirir solo los compromisos que podemos cumplir.

Tercero: blindar nuestras actividades a través de la sacralización de pequeños espacios de tiempo dedicados a una solo cosa. Debemos tratar nuestras actividades profanas (laborales, familiares, sociales, espirituales, educativas, de ocio, etc.) como algo sagrado, eliminando toda distracción y dedicándole a cada cosa que hacemos toda nuestra atención y energía. La sacralización nos ayuda a disfrutar lo que hacemos ya que eliminamos el ruido ambiental y mental que tanto daño nos hace. Para que esto funcione, debemos tener disciplina en no utilizar más tiempo del que planificamos para esa actividad.

Cuarto: Recordar que no todo lo que vale la pena en la vida se cuenta con monedas profanas. Dedicarle tiempo al trabajo masónico, a pulir nuestra piedra, a servir a los demás, a disfrutar del amor de nuestras familias, amigos y Hermanos, a crecer como personas, a descansar, es lo que en ultimas nos da libertad ante tanto caos y control; nos recuerda que somos más que unidades productivas, y que como seres humanos podemos encontrar felicidad en las cosas intangibles.

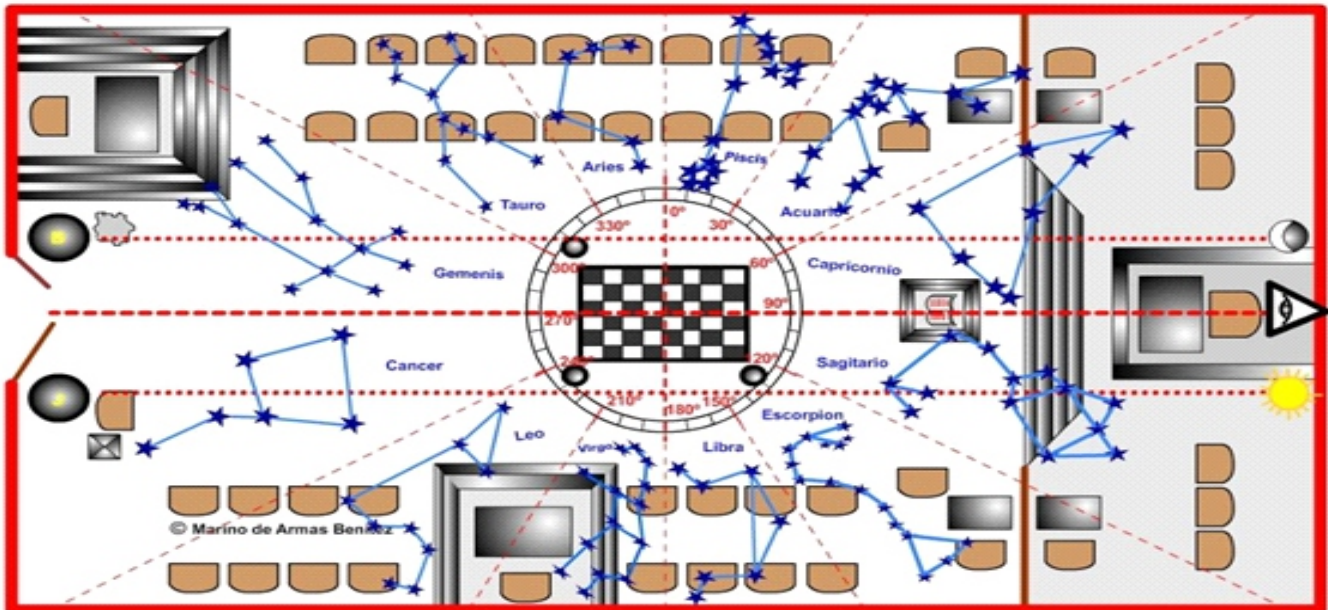
Para concluir quiere citar a Sir Alex Ferguson, ex entrenador del Club de Futbol Inglés Manchester United:

“La concentración siempre ha sido un mensaje importante en mi discurso. Cuando los jugadores salen del vestuario, siempre es lo último de lo que les hablo. El futbol es cada vez más un ajedrez, si pierdes un segundo la concentración, estas muerto” Sacralizar el tiempo nos permite concentrar todo nuestro ser en lo que hacemos y aumentar significativamente nuestra productividad. El tiempo invertido y utilizado en una sola cosa produce milagros: Podemos hacer alquimia con la percepción que tenemos del tiempo: Podemos convertir los segundos en minutos, y los minutos en horas; podemos sentir que las horas se convierte en minutos y que el tiempo se nos va como si fuera agua entre los dedos, ya no con frustración, sino con satisfacción.

SIMBOLOGÍA DEL ZODIACO EN EL CIELO DEL TEMPLO

Marly Villalba López

“LA ASTROLOGÍA PASÓ A SER UNA DISCIPLINA ESOTÉRICA, UNA MEZCLA DE OBSERVACIONES MATEMÁTICAS CUIDADOSAS Y UN REGISTRO DE DATOS CON PENSAMIENTOS CONFUSOS Y MENTIRAS PIADOSAS”. CARL SAGAN



El hombre desde el principio de los tiempos ha buscado dentro de su entorno patrones que le ayuden a entender su mundo externo y en efecto su mundo interno, podríamos preguntarnos por qué los antiguos ponían en parte pasiones y amores humanos en los dioses, a la vez que les atribuían poderes supra normales, lo que hoy nosotros traducimos como dioses era, para nuestros antepasados, la representación de las fuerzas rectoras del universo. Y, de acuerdo con la sentencia hermética de “como es arriba es abajo”, las debilidades y potencias de los dioses podían ser, aunque no necesariamente, las de los hombres. De este modo, lo que nosotros llamamos mito es simbólicamente un cúmulo de experiencias humanas expresadas en forma artística y simbólica.” Aquellos efectos sobre la vida terrestre fueron asociados a una fuerza divina, y los relacionaron a la luna, al sol y a las estrellas.

La palabra Zodíaco tiene su origen en la Antigua Grecia y de acuerdo con la astrología, «son fenómenos celestes que reflejan o rigen las actividades humanas», sosteniendo en ello que cada uno de los 12 signos del Zodíaco representan a 12 personalidades básicas.

Los signos del zodiaco tienen mucho que ver con la mitología al provenir de Grecia y están relacionados con un personaje y leyenda.

Aries: La mitología griega lo relaciona con el Vello de Oro. Frixo, después de llegar a la costa, sacrifica un carnero en honor a Zeus y ofrece su vellón de oro al rey del lugar.

Tauro: Es el toro que enamoró a la preciosa princesa Europa. De esa unión salieron tres hijos, Sarpedón, Radamantis y el mítico Rey de Creta Minos.

Géminis: En la mitología corresponde a dos gemelos que nacieron de un huevo puesto por la princesa Leda de Esparta después de haber hecho el amor con Zeus convertido en cisne: Cástor y Polideuco.

Cáncer: En la mitología, Cáncer representa a un cangrejo que ataca de forma desesperada a Heracles, más concretamente el cangrejo Carcinus.

Leo: En la mitología griega se asocia a Leo con el león de Nemea, que lucha contra Hércules dentro de los 12 trabajos que éste tiene que realizar. La piel del León era impenetrable, inmune a las flechas y espadas, por lo que tuvo que matarlo con sus propias manos.

Virgo: En la mitología griega se asocia al titánide Astrea que era hija de Zeus, y constituía la diosa que llevaba en sus brazos los rayos de Zeus.

Libra: Representada por las balanzas de la diosa de la justicia, Themis, se cree que tiene su influencia en la astronomía que se practicaba en la antigua Babilonia.

Escorpio: En la mitología griega está asociado a Orión, quien se quitó los ojos por desamor y caminando acabó siendo picado por un escorpión que le produjo la muerte.

Sagitario: Quizás el que haya guardado más claramente sus raíces con la mitología griega hasta nuestros días. Sagitario representa a un centauro, criatura mágica, mitad hombre, mitad caballo.

En la mitología griega se habla de muchos centauros, si bien no se sabe exactamente cuál es el que corresponde al signo de sagitario.

Capricornio: En la mitología griega hace referencia a la cabra que amamantó a Zeus que se llamaba Amaltea, que a su vez también le defendió de los titanes. Zeus, para darle las gracias, la convirtió en la constelación de Capricornio. Acuario: En la mitología este signo se asocia al mítico rey de Ítaca, Odiseo, que aparece en la guerra de Troya.

Piscis: Piscis en la mitología se asocia al inicio del cristianismo como dos peces entrelazados, echando la vista atrás en el tiempo el mito de piscis proviene de la guerra de titanes en la que interviene Zeus.

El templo corresponde a una representación simbólica del Universo.

Tenemos, pues, que, en un sentido general, los signos zodiacales establecen la relación simbólica con el Universo, y la ubicación de ellos en el Templo debe tener un orden en su distribución, manteniendo la condición cósmica.

Para determinar masónicamente ese orden, resulta irrelevante la ubicación o el determinismo hemisférico que puedan darse respecto al carácter de la orientación del templo, sea boreal o septentrional. Por un efecto cultural y de fidelidad a los orígenes boreales el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, la disposición del templo masónico ha quedado con un norte simbólico, no hemisférico, representativo de los fríos y las sombras, de lo incipiente y remoto, y con un sur simbólico, que representa el calor y la plenitud de la luz, de lo logrado y cercano. Este factor determina la disposición boreal de los seis primeros signos (Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo y Virgo), y septentrional de los otros seis (Libra, Escorpión, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis). Esto se compatibiliza con la idea del desplazamiento del Sol por la franja zodiacal durante un año, en tanto los trabajos masónicos simbólicos, efectivamente, dan condición solar a quien preside la Logia, que desarrolla su acción desde el norte hacia el sur (recordemos, por ejemplo, como circula la palabra). En consecuencia, el primer signo (Aries-), debe ubicarse inmediatamente a la derecha del Venerable Maestro, seguido hacia occidente, por el norte, de manera consecutiva, por los otros cinco signos boreales. Continúan por el sur, de occidente a oriente, para terminar en Piscis, junto al oriente.

En tanto, Francisco Javier Peña (2), agudo investigador masónico chileno, se sumó a un planteamiento preexistente de que los signos zodiacales en el templo masónico, representan doce facultades del espíritu.

Signos boreales

- i. Aries la voluntad guiada por el cerebro - secretario
- ii. Tauro la fuerza del pensamiento silencioso - Hospitalario
- iii. Géminis la unión de la razón y la intuición - Experto
- iv. Cáncer el equilibrio entre lo material y espiritual - Maestro de Banquetes v. vi.
- v. Leo los anhelos del corazón - Primer Vigilante
- vi. Virgo la realización de las esperanzas - Guarda Templo

Signos septentrionales

- i. Libra la percepción externa equilibrada - Segundo Vigilante
- ii. Escorpión la generación de las ideas - Bibliotecario
- iii. Sagitario la facultad organizativa del espíritu - Maestro de Ceremonias
- iv. Capricornio la regeneración o el renacimiento - Tesorero
- v. Acuario la ciencia y la verdad - Orador

vi. Piscis la paciencia y la obediencia - Past Venerable Maestro

Aunque en el templo recorramos en el plano, la representación de ir de oriente a occidente pasando por norte y sur, visto desde el cielo de la Logia y haciendo un recorrido por toda la bóveda celeste, pasando bajo todos los astros que conforman los signos zodiacales representando así la globalidad de la Más.: y también que nuestras acciones nunca estarán ocultas al G.:A.:D.:U.: que nos ve desde el firmamento.

Porque hablar del cielo de la Logia en el grado de Aprendiz: porque en el proceso de pulimento de la piedra. Brut.: es necesario romper los prejuicios sobre el horóscopo, carta astral y demás ejercicios que tradicionalmente nos han dicho que son “hechicería”, “pecado”, ¡etc! y entender que hay un fuerte simbolismo que merece estudio y análisis.

RESP.: LOG.: PHILIA NO.13

UN PASO EN EL MARCO

Marly Villalba López.

“No sabemos el impacto que puede tener en nuestra vida la decisión de dar el primer paso, de atravesar ese marco de la puerta hacia nuestra transformación, por meses años y días, deambulaba como un alma en pena buscando respuestas para llenar un vacío, un faltante, una pieza que le de forma al rompecabezas extenso de vida, viviendo en cíclico cada experiencia y a la vez haciendo un eslabón para una cadena que traía de rastras, pesada, porque por más que estudiaba la frases “hay que cerrar ciclos”, hay que “romper las cadenas que te atan” no entendía, esclava y llena de necedad, repetía el patrón una y otra vez, siendo leal a un legado de esclavitud y sometimiento, renunciando al merecimiento y a la búsqueda de la libertad por medio del amor y la verdad, arañando en un entorno para encontrar las

respuestas que siempre estuvieron dentro.

En ese paso que decidí tomar el 28 de noviembre de 2020 con miles de miedos y un corazón cargado, pesado y cristalizado, me di cuenta que, aunque mis ojos estén abiertos al mundo, aún cargaba una venda invisible que me hacía ciega a todo lo maravilloso y brillante que me entregaba el universo, ¿por qué? En el momento en el que me vi sentada en un pequeño cuarto oscuro para reflexionar sobre mi deber para con Dios, para con mis Hermanos, para la sociedad y para conmigo y el legado que quisiera dejar, en las exequias de mi propia muerte simbólica.

Sentí por minutos que mi vida estaba en un punto nublado, donde no veía más que hacia mi ombligo, pienso en dejar algo que no he creado, he vivido actuando impulsivamente, con el acelerador al

fondo, algunas veces cansada y otras frustrada con una mala gestión del tiempo. En mi espacio a solas tenía afán por responder y continuar con el proceso, lo que me llevaba a 3 preguntas: 1. ¿Estoy creando una resistencia a incorporar nuevas conductas? 2. ¿Por qué le tengo fobia al paso de los minutos? Y finalmente 3. ¿Por qué vivo en un sentido acusado de la urgencia?,

Será que le tengo fobia al tiempo o a la larga espera, ese sentido de la inmediatez y que la angustia sea una compañera, creo que no es el ideal.

Es en ese momento en el que debía tomar la mejor decisión, dejar morir a mi antigua versión y permitirme crear una nueva “YO”, alguien útil a esta humanidad, una mujer libre, y de buenas costumbres, y lo más importante y maravilloso es que ya no estás sola, sino que en esa construcción hay una “Gran Hermandad”, ellos no van a caminar

tu camino, porque es algo personal, pero sí estarán a tu lado para prender tu luz si alguna vez se apaga.

Las bebidas las tomé hasta el fondo, con la primera sentí que quemo todo mi interior, llevaba fuego o solo era el amargo o el agrío de la misma, la dulce me empalago un poco, pero al sentirlas dentro de mi aún no podía describir esa sensación.

En medio de todo y en ese camino a ciegas encontré algo que no me permitía y ese día lo hice, “Confiar” por primera vez me sentí tranquila bajo la guía de una persona que me prestó sus ojos y me tendió su mano, con una soga en mi cuello y mis manos atadas, abrace el sentido de control, obediencia y orientación, y finalmente ofrendo la sangre de mi corazón por esta orden y arde en mi pecho las ansias de trabajar fuertemente y con amor.



